

**MATROGIMNASIA UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER
EL DESARROLLO CORPORAL Y LAS RELACIONES SOCIO AFECTIVAS DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL GIMNASIO CLAUDIO MONTEVERDI**

MARÍA ISABEL ORJUELA FARFÁN.

IRMA YAZMÍN SÁNCHEZ CANDIL.

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
BOGOTÁ, D.C.**

2015

**MATROGIMNASIA UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER
EL DESARROLLO CORPORAL Y LAS RELACIONES SOCIO AFECTIVAS DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL GIMNASIO CLAUDIO MONTEVERDI**

MARÍA ISABEL ORJUELA FARFÁN

IRMA YAZMÍN SÁNCHEZ CANDIL

Trabajo de grado para obtener el título de profesional en Pedagogía Infantil

Presentado a:

Profesor Gustavo Alarcón.

Licenciado en Psicología y Pedagogía.

Magíster en Educación.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ, D.C.

2015

Nota de Aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá D.C. Junio del 2015

Agradecimientos

Primero que todo damos gracias a Dios por que nos da la oportunidad de tener la gran sueño de llegar hasta una meta, ahora reto personal como profesional en tan grande labor.

A nuestras familias que nos han acompañado durante estos años de esfuerzo y dedicación en nuestra carrera profesional.

A los profesores de la Fundación Universitaria Los Libertadores que nos han acompañado y orientado con sus conocimientos en cada una de las áreas para nuestro aprendizaje.

Al Gimnasio Claudio Monteverdi en el municipio de Sopó que nos ha permitido acceder con nuestro proyecto de grado como al Instituto de Deportes y Recreación de Chía al permitirnos acercar al programa de Matrogimnasia.

Dedicatoria

Con todo nuestro esfuerzo, cariño y respeto profesional dedicamos el proyecto a quienes son los beneficiados en la propuesta, los niños y niñas quienes son los principales autores de nuestra sociedad, por quienes trabajamos hacia una reconciliación de tolerancia y convivencia sana en el futuro, por esto partimos de un trabajo a desarrollar en el presente, pensando en estos menores.

RAE

(Resumen Analítico Educativo)

La matrogimnasia es un programa que vincula la estrecha relación entre padres, madres o cuidadores con los hijos, bajo esta herramienta pedagógica se desea indicar la relación importante en aras del fortalecimiento del espacio socio afectivo, corporal y psicomotriz.

Teniendo en cuenta estas categorías, se da previo análisis a la relación en el proceso pedagógico ligado directamente en la etapa de preescolar, pues se da a partir de estos ítems esa correspondencia entre la propuesta Matrogimnasia y la pedagogía atendiendo la problemática presentada.

Niños y niñas más seguros de sí mismos, presentando un análisis cognitivo con capacidad hacia la toma de decisiones bajo responsabilidades propias de la edad, con inteligencia emocional, donde le permite aceptarse a sí mismo como aceptar a los demás, siguiendo una correlación social con sus pares, sus padres y otros adultos; es básicamente el entorno que en la Matrogimnasia se propone.

La participación de la familia respetando la estructura que en cada cual se maneje es la base del programa Matrogimnasia, fomentando así la participación del los padres, madres y cuidadores, convirtiéndose en un reto grande, donde la matrogimnasia cobra relevancia frente al desarrollo corporal y emocional del menor.

Tabla de contenido

	pág.
Abstract.....	12
Introducción	124
Capítulo 1	16
1.Contextualizació.....	16
2.Problemàtica.....	18
2.1 Descripció del problema.....	18
2.2 Formulació del problema.....	20
2.3 Justificació.....	20
3 Objetivos.....	23
3.1 Objetivo general.....	23
3.2 Objetivos específicos.....	23
Capítulo 2.....	24
4 Marco Referencial.....	24
4.1 Marco de antecedentes.....	24
4.1.1 Antecedentes Internacionales.....	24
4.1.1.1 Documento.....	24
4.1.1.2 Documento.....	25
4.1.1.3 Documento.....	26
4.1.2 Antecedentes Nacionales.....	27

4.1.2.1 Documento.....	27
4.1.2.2 Documento.....	29
4.1.2.3 Documento.....	31
4.1.3 Antecedentes Locales.....	32
4.1.3.1 Documento	32
4.1.3.2 Documento.....	34
4.1.3.3 Documento.....	34
4.2 Marco Teòrico.....	37
4.1.2 Evolució.....	37
4.2.2 La Maduració.....	37
4.2.3 El crecimiento.....	38
4.2.4 El desarrollo.....	38
4.2.5 Autordes destados.....	39
4.2.6 Dimensió Corporal.....	43
4.2.7 Movimiento Corporal.....	44
4.2.8 Psicomotricidad.....	44
4.2.9 Matrogimnasia.....	45
4.2.10 Matrogimnasia y Psicomotricidad en la Educació.....	47
4.2.11 Dimensió Socio Afectiva.....	51
4.2.12 Psicomotricidad y la Educació Infantil.....	52
4.3 Marco Legal.....	53
Capítulo 3.....	58
5 Diseño Metodológico.....	58

5.1 Tipo de Investigación.....	58
5.2 Método de Investigación.....	59
5.3 Fases de la Investigación.....	60
5.3.1 Planteamiento de la Investigación.....	60
5.3.2 Diseño y planificación de la Investigación.....	61
5.3.3 Ejecución del Diseño de la Investigación.....	61
5.3.4 Población y Muestra.....	62
5.5 Instrumentos de Recolección de datos.....	64
5.5.1 Diagnóstico.....	64
5.5.2 Entrevista.....	64
5.5.3. Encuesta.....	65
Capítulo 4.....	66
6. Interpretación y Análisis de datos.....	66
6.1 Registro valorativo.....	66
6.2 Diagnóstico.....	66
7. Propuesta de Intervención.....	78
7.1 Introducción	78
7.2 Justificación.....	78
7.3 Objetivo General	79
7.4 Estructura de la propuesta	79
7.5 Actividades.....	80
8. Conclusiones	82
9. Alcances y Limitaciones	86

10.Referencias Bibliográficas	87
11. Anexos.....	91

Índice de figuras

	pág.
Figura 1. Fases y etapas del desarrollo infantil por Ajuriaguerra.	40
Figura 2. Etapas de Holocinesias e Ideocinecias.	41
Figura 3. Importancia de la organización psicomotriz de Boulch, Boulch (s.f.).	43
Figura 4. poblacion y muestra.	63
Figura 5. Psicomotricidad herramienta en el proceso de enseñanza y aprendizaje.....	70
Figura 6. Vínculo afectivo aumenta sus destrezas.	71
Figura 7 visita al grupo de Matrogimnasia del Municipio de Chía.....	73
Figura 8. Importancia de la Matrogimnasia.....	74
Figura 9. Dimensión corporal un medio para expresarnos.	76

Resumen.

La Matrogimnasia en griego quiere decir en sus raíces matro, madre y gimnasia relacionado con el ejercicio.

El tema de la Matrogimnasia en la actualidad es un poco usado por ende no se arroja la suficiente información al tema, pero siguiendo las categorías establecidas se puede ir dando la forma a la propuesta establecida. La investigación surge tras problemática en la Institución Educativa Gimnasio Claudio Monteverdi para los estudiantes de tres años de edad. Tras el análisis de diagnósticos planteados por las profesionales se quiere fortalecer en las debilidades más presentadas del grupo y en relación al entorno corporal y socio afectivo.

Se usan instrumentos como la entrevista y la encuesta a personal directo en el trabajo como Docentes y Padres de Familia, donde se hace análisis para responder ante posibles falencias en la atención los niños y niña. A partir de ello la propuesta aplica a atender las mayores necesidades de los menores frente al fortalecimiento del desarrollo corporal y el entorno socio emocional de los niños y niñas de tres años.

Palabras clave:

Matrogimnasia, Psicomotricidad, Dimensión socio afectiva, Dimensión corporal.

Abstract

The Matrogimnasia in Greek means in their roots matrom, mother and fitness related exercise.

The issue of Matrogimnasia today is a little used thus sufficient information to issue not shed, but following the established categories may be giving way to the established proposal.

The investigation comes after problems in the Educational Institution Gymnasium Claudio Monteverdi for students three years. After analyzing diagnostic posed by occupational is to be strengthened in the most weaknesses of the group and presented in relation to the environment and socio-affective body.

Instruments such as the interview and direct staff survey work as teachers and parents, where analysis is done to respond to possible shortcomings in the care children are used.

From this, the proposal applies to meet the greater needs of children from strengthening the body and emotional development partner of children three years setting.

Keywords:

Matrogimnasia, psychomotor, affective partner dimension, body dimension.

Introducción

El presente trabajo expone la necesidad de promover una herramienta pedagógica como es la Matrogimnasia, que se propone aplicar en la Institución Educativa Gimnasio Claudio Monteverdi. El involucrar a padres, madres o cuidadores en los procesos escolares de los niños y niñas es de vital importancia en las primeras edades de los menores, por que son quienes de alguna u otra forma influyen en los primeros hábitos de los infantes, puesto que brindan el afecto, el cariño, el amor para enseñar todo lo que pueda venir.

En ese sentido, tal proceso de Matrogimnasia se encuentra establecido por actividades psicomotoras que atienden principalmente necesidades entorno al fortalecimiento corporal del menor como el proceso socio afectivo. Razón por la cual, la propuesta de trabajo se ubica desde la Educación Infantil, mas exactamente con niños y niñas de tres años de edad del grado Prejardín, teniendo presente lo indicado en La Ley General de Educación en su artículo 15 que define la educación preescolar “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivo, sicomotriz, socioafectiva y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativas” (2001, p,14).

Teniendo en cuenta las líneas de investigación de la Universidad, el presente proyecto tiene relación con la Didáctica, Pedagogía e Infancias como lo expone Raúl infante (2009) puesto que se ubica en un proceso de cambio y construcción.

Los objetivos se responden a partir del análisis de un diagnóstico pedagógico cualitativo frente al desempeño corporal y socio afectivo de los menores del grado pre jardín. A su vez, se muestra la relación pedagógica propiciada con esta herramienta y finalmente los resultados de su aplicación en los desempeños socioafectivos y corporales de los menores.

El diseño metodológico se encuentra subdividido bajo el tipo de investigación, el cual se indica que es de forma cualitativa descriptiva y bajo el método de investigación del cual según la línea de investigación propuesta por la Universidad se relaciona con la Pedagogía, Didáctica e Infancias.

A su vez se relacionan instrumentos a trabajar en la investigación, más adelante se encuentra detalladamente los análisis a un diagnóstico realizado previamente, encuesta previa y unas entrevistas realizadas a los actores que intervienen en el proyecto.

La propuesta expone algunas actividades enfatizadas en las necesidades de los estudiantes permitiendo esta relación entre padres, madres e hijos, orientados por el docente.

Capítulo 1

1. Contextualización

El municipio de Sopó se encuentra en el departamento de Cundinamarca, cuenta con una población aproximada de 28.000 habitantes según última encuesta por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística - DANE en 2007 según la oficina de planeación del Municipio es la más reciente. El sector económico fundamental son las empresas y microempresas en lácteos y alimentos, la agricultura y comercio variado.

Aproximadamente se cuenta con 1.814 niños y niñas de 0 meses a 15 años, según base del Sistema de Identificación de Potenciales Beneficiarios de programas Sociales - SISBEN de enero 2014 para lo que se ha evidenciado creación de instituciones educativas en el sector privado en los últimos diez años.

El Gimnasio Claudio Monteverdi es una institución educativa de sector privado, su rectora Lic. Sandra Liliana Restrepo con el apoyo de Licenciadas en Preescolar, Técnicas en preescolar, Terapeuta Ocupacional, Profesional en Psicología y docentes en formación en Licenciatura en Pedagogía Infantil apoyan el proceso educativo de niños y niñas, tanto del mismo municipio como de municipios aledaños como Tocancipá, Gachancipá y Zipaquirá.

Se accede a los niveles de preescolar con resolución de aprobación 009017 de 2008 y 003142 de 2009 determinados en los grados párvulos, prejardín, jardín y transición, el siguiente

nivel es primaria con resolución de aprobación 007641 de 2013 de primero a cuarto en la actualidad.

El Gimnasio Claudio Monteverdi cuenta en este momento con ciento diez estudiantes en los dos niveles. El profesional para atender la población es de diez y seis adultos entre docentes directivas de grado, cátedra de hora y dos practicantes auxiliares.

2. Problemática

2.1 Descripción del problema

Luego de diez años al servicio educativo, los estudiantes que hoy en día cursan grados de cuarto y tercero los cuales iniciaron sus primeros grados en la misma institución, es decir Párvulos, Prejardín, Jardín y Transición, manifiestan gran dificultad en su proceso de motricidad fina y gruesa, representados en la carencia de independencia y autonomía en sus actividades básicas cotidianas.

Ligado a esto la carencia de acompañamiento por parte de padres de familia o cuidadores en sus procesos académicos y en algunos casos afectivos son visibles, pues los mismos estudiantes manifiestan que hacen tareas solos, buscan a la profesora mediante un abrazo e indican sentarse en las piernas de ella. Se observa también que los estudiantes no poseen adecuado agarre de pinza fina, se les dificulta la coordinación física al caminar o trotar, es decir, pie derecho mano izquierda, pie izquierda mano derecha, inestabilidad al identificar lateralidad en determinados espacios, subir y bajar escaleras alternando los pies, expresiones de soledad al hacer tareas en casa, poco respeto y valoración de los trabajos de sí mismo y de los demás.

Al realizar la evaluación de los años anteriores con el grupo de docentes que acompañaron a los estudiantes en sus primeros años escolares, se confirma la poca participación de los padres de familia frente a actividades que planteaba el colegio en aspectos académicos y paralelo a esto la contribución afectiva en casa. Hoy en día se realizan actividades para refortalecer esa participación de los padres de familia en los procesos de los estudiantes que cursan la primaria.

Sin embargo es importante investigar y planear estrategias para que desde preescolar no se presenten inconvenientes que pueden interrumpir el proceso académico y emocional de los estudiantes, por que es desde ésta etapa donde muchos procesos marcan la relevancia a lo largo de la vida de los niños y las niñas.

Al realizar un diagnóstico, los estudiantes que actualmente se encuentran en el Gimnasio Claudio Monteverdi entre los tres años de edad, requieren de atención adecuada para la intervención motriz gruesa, ejemplificados básicamente en actividades como la coordinación viso-motriz, coordinación viso podal (oculopodal) y en general movimientos coordinados que permiten el manejo con precisión de la motricidad fina (agarres, pinzas, ensartados) esto ante futuras respuestas que favorecerán sus procesos escriturales y manipulativos, equilibrio, reconocimiento del esquema corporal, fuerza muscular acorde a la edad, resistencia motriz entre otros. De la misma manera, se va articulando un proceso de estimulación de los AVC. (Actividades de la vida diaria) frente a hábitos y manejo de tiempos para cada actividad, en esta área los padres de familia y cuidadores juegan un rol muy importante frente a la participación de las actividades buscando en los tres años de edad autonomía y semi-independencia en la ejecución de las actividades.

Teniendo presente lo anterior es indispensable planear adecuadamente en el Gimnasio Claudio Monteverdi estrategias psicomotrices adecuadas a la población y según las necesidades presentadas con mayor relevancia, fortaleciendo el desarrollo integral de los niños y las niñas.

2.2 Formulación del problema

De acuerdo con los anteriores planteamientos se formula la siguiente pregunta de investigación ¿De que manera contribuye la Matrogimnasia como herramienta pedagógica al fortalecimiento del desarrollo corporal y las relaciones socio afectivas de los niños y niñas de tres años de edad del Gimnasio Claudio Monteverdi?

2.3 Justificación

El presente proyecto propone dar un análisis al desarrollo corporal y el manejo de las relaciones socio afectivas de los niños y niñas de tres años de edad del Gimnasio Claudio Monteverdi del Municipio de Sopó mediante la matrogimnasia, siguiendo actividades en torno pedagógico donde relaciona a padres y madres o cuidadores con los niños y niñas, siendo éstos los principales beneficiarios de la investigación

Esta actividad lúdica permite a los infantes un enriquecimiento de su integralidad, al tener la capacidad de potencializar las capacidades físicas, psíquicas y de razonamiento de forma representativa y perdurable. Cabe aclarar, que gracias a la matrogimnasia se van estimulando procesos en sentido afectivo, neurológico, cognitivo, social, pero sobre el que más se hará referencia es al avance corporal ligado al social y afectivo como se plantea en la pregunta.

La dimensión corporal dentro del desarrollo humano es encontrarse con un campo de posibilidades que se fundamentan en la vivencia corporal de los sujetos, así como en las relaciones que éstos pueden establecer a través del cuerpo con los otros y con el medio, conformando un cúmulo de experiencias asignadas por la cultura que hace posible su adaptación

y progresiva apropiación de la realidad. (Lineamiento Pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito, Alcaldía Mayor de Bogotá. p.92)

Esta dimensión en los menores es necesaria para el desarrollo infantil y humano, si es participativa con padres de familia o cuidadores, puesto que permite la tranquilidad del infante en procesos de sociabilidad y de cultura según el contexto. Se entiende entonces la familia como:

Las organizaciones sociales fundamentales de la sociedad, responden a un devenir histórico y cultural que marca sus dinámicas y transformaciones. Estas últimas se evidencian en las distintas realidades de los territorios urbanos y rurales de la ciudad, lo que las constituye en uno de los sujetos primordiales de la acción pública, dado su protagonismo en la construcción de los mismos. (Política Pública para las familias de Bogotá; Secretaría de Integración Social, 2011-2025, p.33)

La familia estructurada por sus miembros comprendidos como papá, mamá e hijos según la naturaleza hoy por hoy es respetable y necesario conocerla, sin embargo no siempre se va a encontrar la estructura de esta manera a lo cual se atenderá de la misma manera por que es el contexto familiar de cada estudiante. El entorno familiar como el grupo social más importante no solo por ser el primero en los niños y niñas en primera infancia, sino por ser el contexto donde se estudian y aprenden valores para la sociedad, son el elemento primario a tener en cuenta en el proceso de la matrogimnasia.

La adecuada orientación del desarrollo corporal en los niños y niñas, permite además de su funcionalidad anatómica indicada, un desarrollo motriz acorde a su edad cronológica haciendo referencia a la población de tres años. De esta forma se concibe el desarrollo motor como una fuente de mejora, en el que están implícitas las emociones.

Por consiguiente, este proyecto contribuirá a que los niños y niñas de tres años del Gimnasio Claudio Monteverdi tengan procesos para su desarrollo corporal mediante actividades que traen consigo la matrogimnasia en la etapa infantil, la cual permite un desarrollo integral de todas sus dimensiones, es claro destacar:

El trabajo psicomotor es la síntesis que debe producirse, desde la más tierna infancia, de las vivencias sensoriales, motrices, intelectuales y afectivas, para permitir la construcción de los aprendizajes a través de las vivencias de los niños en cualquier actividad espontánea o planteada específicamente” (Comellas & Perpinya, 2003).

Trabajar el proceso psicomotor en la matrogimnasia no implica solamente el énfasis corporal, ya que como se planteo anteriormente, promueve un fortalecimiento hacia el desarrollo integral de los niños y las niñas, y más, si es patrocinado en primera instancia por los padres de familia o cuidadores, orientado adecuadamente por los docentes.

Frente a la línea de investigación de la Fundación Universitaria Los Libertadores se relaciona este trabajo de grado en torno a la didáctica, puesto que destaca:

“El saber que tematiza el proceso de instrucción, y orienta sus métodos, sus estrategias, su eficiencia, etc., La didáctica está entonces orientada por un pensamiento pedagógico, ya que la práctica de la enseñanza es un momento específico de la práctica educativa” (Infante, 2009, p. 9).

Precisamente las estrategias planteadas en sentido psicomotor por medio de la matrogimnasia y pensadas bajo el desarrollo corporal de esta población, se encaminan hacia un adecuado desarrollo pedagógico evidenciadas a lo largo de su escolaridad y vida diaria. “Así, aunque también podría hablarse de una didáctica de la psicomotricidad” (Infante, 2009, p.9)

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Fortalecer el desarrollo corporal y las relaciones socioafectivas de los niños y niñas de tres años del Gimnasio Claudio Monteverdi por medio de la herramienta pedagógica Matrogimnasia.

3.2 Objetivos específicos

- Identificar necesidades entorno a relaciones socioafectivas y al desempeño corporal por medio de diagnósticos en el grado pre jardín del Gimnasio Claudio Monteverdi.
- Establecer la relación de la Matrogimnasia con los procesos pedagógicos hacia el fortalecimiento corporal, socio afectivo de los niños y niñas del Gimnasio Claudio Monteverdi.
- Diseñar estrategias pedagógicas a partir de la Matrogimnasia hacia el desempeño de relaciones socioafectivas y corporales en los niños y niñas del Gimnasio Claudio Monteverdi.

Capítulo 2

4. Marco Referencial

4.1 Marco de Antecedentes

Para la realización de la ficha de antecedentes fue necesario la consulta e indagación de varios trabajos de grado y libros que están relacionados con la Matrogimnasia, educación física infantil y psicomotricidad; para lo cual se consultaron trabajos realizados en la Fundación Universitaria Los libertadores, la Universidad Pedagógica Nacional y en la bases de datos con la que cuenta la Fundación Universitaria Los Libertadores en las que se observaron aspectos importantes que ayudarían de manera significativa para la evolución de esta investigación.

4.1.1 Antecedentes Internacionales.

4.1.1.1 Documento. Trabajo de grado “Psicomotricidad y motricidad en la Educación Infantil”, Paula Camina López, Facultad de Educación y Trabajo Social. Universidad de Valladolid (España). 2013.

En el entorno de la Educación Infantil la Psicomotricidad y la motricidad entran para el fomento del desarrollo cognitivo, motriz como socio afectivo hacia el avance de áreas como lectoescritura, pensamiento lógico matemático, donde el círculo familiar es un punto a favor.

Resumen: La psicomotricidad es una disciplina cuya finalidad es el Desarrollo de sus capacidades cognitivas, motrices y afectivas- sociales. Además es una herramienta utilizada en el

ámbito educativo. En la Educación Infantil es de gran importancia ya que gracias a la motricidad se favorece el conocimiento, dominio y utilización del cuerpo respecto a la propia persona y al entorno.

Objetivo: Aumentar el conocimiento sobre la psicomotricidad y la motricidad en educación infantil y darlos a conocer junto a mi propia experiencia.

Conclusiones: Lo más capaces motrizmente, suelen ser los más capaces en otras áreas: Debido a observación y al conocimiento de los alumnos y del alumnado en general, puedo llegar a dicha conclusión. Los alumnos que son más capaces motrizmente son más capaces en otras áreas como las de lectoescritura, las matemáticas entre otras. Esto también está relacionado con la influencia de la familia y su implicación.

4.1.1.2 Documento. Trabajo de grado, “Las actividades físicas iniciales y su influencia en la coordinación motriz a los niños de segundo grado de educación general básica de la escuela fiscal vespertina “Fernando Villacís”, Provincia de Pichincha, Germán Guillermo Gómez, Universidad Técnica de Ambato (Ecuador) 2013.)

El entorno físico es un espacio indispensable en el desarrollo de procesos cognitivos, emocionales, sociales como psicosociales en los menores. Comprender cómo influyen estas en la coordinación motriz y tener en cuenta la palabra de los docentes frente al tema de la actividad física en los niños y niñas son de interés para el documento.

Resumen: La investigación pretende tomar en cuenta una serie de capacidades que los niños poseen sean estas cognitivas, funcionales, motoras, emocionales y psicosociales, las que les

permiten adaptarse al entorno en el que se desenvuelven y dar respuesta a las exigencias de éste. Cada una de ellas tiene un papel específico en dicho proceso de adaptación. Por lo que es indispensable tomar a la Cultura Física como apoyo y ayuda así mejorar su desarrollo cognitivo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Objetivo: Determinar si las actividades físicas iniciales influyen en el mejoramiento del desarrollo de la coordinación motriz de los niños de segundo año de educación general básica de la Escuela Fiscal Vespertina “Fernando Villacis” de la parroquia de Sangolquí, cantón Rumiñahui, Provincia de Pichincha

Conclusiones: No todos los docentes conocen técnicas para desarrollar las destrezas motrices en los niños, por lo tanto no pueden tomar en cuenta las necesidades e intereses de cada uno, atendiendo a la diversidad. La mayor parte de los docentes no están de acuerdo que el juego potencia las funciones básicas de los estudiantes y que este favorece al desarrollo integral de los niños/niñas que inician su etapa de escolaridad.

Los docentes en su mayoría consideran que si es importante la asignatura de cultura física. La gran parte de docentes de la escuela está dispuesto a colaborar en forma integradora para mejorar destrezas motrices de los niños/niñas. Además los padres de familia también están dispuestos a colaborar con la escuela para mejorar destrezas motrices en sus hijos y así mejorar las habilidades del aprendizaje. Los padres de familia en su mayoría han notado la falta de interés de sus hijos en aprender.

4.1.1.3 Documento. Trabajo de grado “Expresión corporal en el desarrollo psicomotriz de los niños de 3 a 5 años de educación inicial de la parroquia san Isidro”, Rosario Calderón

Cabezas y Susana Pazmiño, Universidad estatal de Bolívar Facultad de Ciencias de la Educación sociales, filosóficas y humanísticas, Venezuela, 2010 – 2011

Resumen: La expresión corporal es un lenguaje que se sirve del cuerpo como medio para manifestarse. Supone la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intencionalidad comunicativa y representativa. Podrán expresar y comunicar de una manera más integrada, auténtica y creadora sus sentimientos, pensamientos y emociones.

Objetivo: Determinar la incidencia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotriz de los niños de 3 a 5 años de edad de educación inicial de la parroquia san Isidro, Canton guano, provincia del Chimborazo durante el año lectivo 2010 – 2011.

Conclusiones: La falta de motricidad en los niños se debe a que los docentes no le dan importancia a Expresión Corporal. Los ambientes internos y externos no están adecuados a la edad del niño Los docentes son tradicionalistas, su único interés es acumular conocimientos sin importar si el aprendizaje del niño es significativo El material didáctico no está colocado al alcance de los niños Los docentes no capacitan a los padres de familia sobre Expresión

Corporal para que conozcan cuáles son sus beneficios. El método tradicional no ayuda a que el niño desarrolle su motricidad, tampoco su creatividad por lo que los docentes deben estar preparados para integrarse en las actividades de los niños

4.1.2 Antecedentes nacionales.

4.1.2.1 Documento. Trabajo de grado “Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad”, Jakeline Duque, Natalia Montoya, Corporación Universitaria Lasallista Facultad de Ciencias Sociales y Educación Licenciatura en Educación Preescolar Caldas-Antioquia, 2013.

Por el medio artístico siguiendo estrategias grafo plásticas se fortalece el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños y niñas, identificando de esta manera posibles falencias como grandes habilidades de los menores.

Resumen: El presente trabajo de investigación se enmarca dentro del paradigma cualitativo, porque la intención fundamental no es hacer mediciones ni análisis estadísticos medibles con pretensiones de generalización frente a los procesos del desarrollo psicomotor de los niños y las niñas en edad preescolar, por el contrario lo que quiere es acercarse comprensivamente a la manera en que la implementación de estrategias gráfico-plásticas puedan ayudar a potenciar sus desarrollos psicomotores. El objetivo central fue fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del grado Jardín del Colegio Soleira ubicado en el municipio de La Estrella. La población beneficiada está conformada por 8 estudiantes 5 niñas y 3 niños. Este fortalecimiento psicomotriz se hizo a través del uso de las estrategias gráfico-plásticas, ya que por el medio artístico es más significativo el aprendizaje para los niños en edad preescolar.

Objetivos: Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del grado jardín del colegio Soleira, a través del uso de estrategias gráfico-plásticas.

Conclusiones: Aprendizajes propios como docentes en formación:

A lo largo del proyecto de investigación e intervención sobre estrategias didácticas para el fortalecimiento del desarrollo psicomotor, las futuras Licenciadas en Educación Preescolar hemos tenido la oportunidad de aprender mucho: de la lectura de los expertos de referencia en materia de psicomotricidad, de las secciones de formación que recibimos de la docente.

Este proyecto nos dejó varios aprendizajes para nuestra vida profesional, al iniciar la práctica pedagógica planteamos una investigación acerca de la motricidad fina en la que terminamos sintiéndonos limitadas, porque desde esta mirada se fraccionaba el desarrollo de los

niños y las niñas, nos faltaba incluir en ella algo más; pero al ir por varias semanas al aula, observando a los niños y niñas, analizando sus preferencias, detectando sus falencias y leyendo acerca de lo que queríamos fortalecer, encontramos que proponer un trabajo de intervención para fortalecer el desarrollo psicomotriz reunía paso a paso nuestra intención pedagógica en el grado jardín.

Es por esto que, esos primeros acercamientos desde la motricidad fina, más allá de significarnos una equivocación nos proporcionó elementos fundamentales para la reconstrucción de nuestro saber pedagógico, pues nos permitió reflexionar acerca de qué es lo que en realidad los estudiantes necesitaban aprender, cómo aprendían mejor, y así fuimos llegando a la búsqueda de soluciones pertinentes.

Es importante mencionar que la participación y buena actitud de los estudiantes en su desarrollo tanto personal, como social y corporal, contribuyó para que el proceso pedagógico realizado tuviera gran éxito en los estudiantes y generará satisfacción de las docentes en formación.

4.1.2.2 Documento. Trabajo de grado “las expresiones motrices como herramienta potenciadora de las dimensiones del desarrollo humano en la básica primaria” Paola Durán, Natalia Zuluaga. Universidad de Antioquia, Instituto de Educación Física, Especialización en Actividad Física y Salud Medellín, 2007.

En este documento encontrado se da a percibir como las expresiones motrices potencian las dimensiones del desarrollo humano, en la básica primaria. Como una reconstrucción del tejido

social, la motricidad infantil como potenciadora hacia el desarrollo humano es indicada las expresiones motrices.

Resumen: Para la realización de esta monografía se revisaron textos y artículos de revistas, tesis de grado sobre investigaciones que se han realizado en Antioquia, que han sido publicadas en revistas especializadas. Se revisan las categorías emergentes de las siguientes investigaciones: sentidos de la motricidad en la promoción de la salud, las expresiones motrices como la alternativa para la reconstrucción del tejido social, la motricidad como potenciadora de las metas del desarrollo humano, motricidad infantil y desarrollo humano, la educación somática: un medio para desarrollar el potencial humano, problemas sociales contemporáneos: emergencias y desastres, el educador físico como promotor del ser integral.

Objetivo: Comprender como las expresiones motrices potencian las dimensiones del desarrollo humano, en la básica primaria, a partir del análisis de textos de diferentes fuentes.

Conclusiones: De esta forma se trata de interpretar las categorías emergentes de las investigaciones realizadas en Antioquia, que en este caso son: sentidos de la motricidad en la promoción de la salud, las expresiones motrices como alternativa para la reconstrucción del tejido social, la motricidad como potenciadora de las metas del desarrollo humano, motricidad infantil y desarrollo humano, la educación somática: un medio para desarrollar el potencial humano, problemas sociales contemporáneos: emergencias y desastres, el educador físico como promotor del ser integral.

Como las investigaciones no son precisamente en la básica primaria, se trata de trasladar a través del análisis, las posibilidades que surgen de ellas frente a potenciar las dimensiones del

desarrollo humano a la básica primaria, ya que es un ciclo al que acceden la mayoría de niños del país, convirtiéndose en una posibilidad más real de intervención.

4.1.2.3 Documento. Trabajo de grado “Propuesta metodológica de ejercicios sensoriales y motores para la clase de educación física del jardín infantil “mis chiquillos contentos” del ICBF de la comuna 11 de Cali, Brenda Sánchez Mora, Universidad del Valle, Instituto de Educación y Pedagogía área de Educación Física y Deporte Santiago de Cali 2012.

Hacia el crecimiento integral de los niños y niñas se menciona por que el movimiento tiene relación en procesos como la percepción, organización corporal, experimentación, representación mental, toma de conciencia del propio cuerpo, de sus posibilidades de movimiento: tono, respiración, relajación, movilidad, límites, equilibrio, conciencia de la actitud corporal, de postura; y la organización del esquema corporal.

Resumen: Este documento contiene las bases teóricas que sustentan cómo el movimiento aporta de manera significativa en el crecimiento y desarrollo armónico de niños y niñas de 2 a 5 años, a la vez se presenta una guía práctica de ejercicios sensoriales y motrices para que los docentes puedan implementarlo como herramienta pedagógica en el que hacer de la educación física en la primera infancia.

Objetivo: Generar una propuesta metodológica de educación sensorial y motriz para niños de 2 a 5 años del hogar infantil —Mis Chiquillos Contentos||, que promueva una estimulación adecuada, que sirva como herramienta de apoyo a los docentes, para realizar las sesiones de educación física.

Conclusiones: Esta guía tuvo gran acogida por las docentes de la clase de educación física, los contenidos fueron los apropiados de acuerdo a lo que se debe estimular en estas edades, se debe complementar con algunos materiales ya que se podrían realizar múltiples variables, las docentes notan gran ánimo y satisfacción en los niños, al proponerles participar en actividades nuevas; estimular la parte sensorial y motriz en los niños, genera en las docentes satisfacción ya que se sienten con herramientas de apoyo para dirigir actividades que coayuden en la imagen, percepción, organización corporal, experimentación, representación mental, toma de conciencia del propio cuerpo, tanto globalmente como de sus diferentes segmentos; el conocimiento de elementos funcionales del propio cuerpo y de sus posibilidades de movimiento: tono, respiración, relajación, movilidad, límites, equilibrio, conciencia de la actitud corporal, de postura; y la organización del esquema corporal.

Esta propuesta de ejercicios, juegos y/o actividades, no constituye la vida normal y corriente, ya que aleja a los niños de lo rutinario, y ocupa parámetros espaciales y temporales diferentes a los impuestos por nuestro día a día; constituye a la vez un contenido pedagógico de la educación física y un alto recurso metodológico, para estas edades donde no se conoce mucho sobre el medio que lo rodea, y donde se puede y gusta aprender a través del movimiento.

4.1.3. Antecedentes locales.

4.1.3.1 Documento. Trabajo de grado, “el lenguaje corporal y la Comunicación. Una mirada desde la Educación Física Eneried Liz Lasso, Facultad de Ciencias Humanas Instituto de Investigación en Educación, Maestría en Educación, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2011.

Por medio de la actividad motriz se muestra un cuerpo que comunica, aprendiendo se sí mismo como de su medio hacia un conjunto de saberes en beneficio de todos.

Resumen: Busca exponer, A partir de una reflexión sobre la práctica pedagógica del área de Educación Física buscamos reconocer el cuerpo, el cual posibilita el pensamiento y la comunicación, un cuerpo que habla con base en su espacialidad, motricidad e intencionalidad, siente y expresa en la actividad motriz, aprende y entiende el cuerpo propio y el de los otros, como parte de un conjunto amplio de saberes y ve en el otro a un colaborador o a un modelo antes que a un adversario, aun en actividades competitivas.

4.1.3.2 Documento. Trabajo de grado, “Potenciar la atención de los niños y niñas del grado kínder del jardín infantil “los amigos de paulita” a través de una propuesta lúdico-pedagógica” Milena Rodríguez, Universidad Libre, Facultad de ciencias de la educación Licenciatura en Pedagogía infantil, Bogotá2010.

Para esta oportunidad en el documento se destaca otras metodologías de aprendizaje favoreciendo el proceso de atención en niños y niñas a partir de actividades donde se involucra el movimiento y la estimulación corporal, importante esto en campos del saber.

Resumen: Trabajo de grado que presenta una propuesta lúdico-pedagógica para potenciar la atención de niños y niñas de 3 y 4 años; se tiene en cuenta el aprendizaje significativo como enfoque que supere la enseñanza tradicional, favorece la racionalidad de la práctica educativa, incorporando aportes de diversos campos del saber y además atiende a las perspectivas e

intereses de los estudiantes, sus particulares concepciones, los contextos y situaciones específicas que dichas herramientas tienen lugar.

4.1.3.3 Documento. Trabajo de grado “Estrategias lúdicas para favorecer el desarrollo motor grueso en niños y niñas de 3 a 4 años en el hogar comunitario los pingüinitos Zaira Andrade Rubio, Ángela Camila Alvarado Díaz Fundación Universitaria Los Libertadores. Facultad de Ciencias de la Educación. Programa de Licenciatura en educación preescolar. 2012.

Hacia el trabajo del desarrollo integral en la pedagogía infantil es preciso la labor de la psicomotricidad fomentando así el avance motor, social, afectivo como cognitivo de los menores. A partir de un diagnóstico se permite identificar observaciones del grupo para adoptar estrategias hacia fortalezas o debilidades de los menores. Se aplican las estrategias y una vez más se logra articular procesos de las dimensiones del desarrollo.

Resumen: La psicomotricidad ocupa un lugar de gran importancia dentro de la educación infantil, sobre todo en lo que hace referencia a la primera infancia, debido a que se ha comprobado a lo largo de los años, a través de diversidad de estudios, que los diferentes desarrollos de los niños y las niñas no son independientes, sino que por el contrario, se encuentran estrechamente ligados los desarrollos motores, afectivos e intelectuales del niño y de la niña, por lo que la pedagogía infantil debe trabajarlos todos de forma articulada e interdisciplinar para favorecer el desarrollo integral.

Por tanto, la educación de la psicomotricidad cumple un papel primordial en el desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que condiciona todos los aprendizajes que se van a lograr a lo largo de su vida. Para alcanzar cualquier aprendizaje es fundamental que previamente el niño y la niña no solo conozcan su cuerpo, sino que además tengan plena conciencia del mismo para que a

su vez sean capaces de situarse eficazmente tanto en el tiempo como en el espacio y también de coordinar cada uno de sus movimientos efectivamente, sin entorpecer o interferir en los suyos o en los de quienes lo rodean.

Durante la intervención educativa, se llevo a cabo un diagnóstico del cual surgió un conjunto de talleres cuya finalidad era favorecer el desarrollo de los aspectos mencionados anteriormente y por ultimo se realizo un análisis con el fin de sistematizar los resultados obtenidos.

Objetivos: Diseñar, aplicar y evaluar una propuesta involucrando estrategias lúdicas para favorecer el desarrollo motor grueso de los niños y las niñas de 3 a 4 años en el hogar comunitario los pingüinitos.

Conclusiones: Una vez diseñado e implementado el proceso llevado a cabo durante el proyecto de investigación, ha sido posible concluir lo siguiente:

Se elabora un conjunto de estrategias que permiten alcanzar la consecución del objetivo general del presente trabajo, fue necesario realizar previamente un diagnóstico, que permitió obtener datos relevantes acerca de las categorías que se trabajaron a lo largo de la implementación, ya que es precisamente la realización de este, a través de los resultados que arroja, la que permite el diseño de unas estrategias pertinentes, que se adaptan a las condiciones del contexto y a las necesidades de los niños y las niñas.

La previa aplicación de un diagnóstico, realizado mediante encuestas, diario de campo, registro fotográfico y un registro valorativo del desarrollo psicomotor, permitió la obtención de resultados de gran relevancia para posibilitar la propuesta trabajada durante el presente trabajo. Fue posible observar cómo en el Hogar comunitario los pingüinitos y con el trabajo realizado cotidianamente por la madre comunitaria que a su cargo se encuentra, no se garantizan las condiciones necesarias para fomentar en los niños y las niñas un adecuado desarrollo psicomotor.

Con base en los resultados del diagnóstico fue que se pudo llegar a la elaboración de un conjunto de estrategias lúdicas que, adaptándose tanto a las fortalezas como a las debilidades de los niños y las niñas en su dimensión corporal, luego de implementadas permitieron la consecución de el objetivo general planteado desde un comienzo en este trabajo de grado, reflejándose y haciéndose evidente en grandes avances por parte de niños y niñas en su desarrollo psicomotor, sobre todo en lo que hace referencia a las cinco categorías trabajadas dentro del desarrollo motor grueso.

Una vez implementadas las estrategias diseñadas a partir de los resultados del diagnóstico se ha podido concluir que aunque su trabajo es de vital importancia, una madre comunitaria cuenta con la experiencia empírica para el trabajo con los niños y las niñas, pero requiere de mayor apoyo teórico con la finalidad de lograr el desarrollo de actividades que involucren la dimensión corporal, ya que durante las jornadas diarias en el hogar la madre debe dedicar la mayor parte del tiempo al cuidado y por ello no se le facilita realizar actividades que logren involucrar este aspecto.

Sin embargo la implementación de este trabajo demostró cómo el problema no es tanto de recursos, ni económicos ni físicos, ya que aunque no se cuente con un espacio muy amplio, ni con la mejor ni la mayor dotación de elementos que faciliten el trabajo corporal, que sería lo ideal para trabajar de forma apropiada el desarrollo psicomotor, se puede de todas formas buscar diferentes estrategias y recursos que, adaptándose a lo que se tiene y sin requerir mayores sacrificios, permita trabajar de forma efectiva y satisfactoria las diferentes categorías que hacen parte del desarrollo motor grueso de los niños y las niñas.

En el presente trabajo se dio gran importancia a la lúdica y la didáctica, motivo por el cual las estrategias aplicadas desde estas instancias las cuales intentan integrar no solo todas las

dimensiones del desarrollo, sino además diferentes contenidos y condiciones que a la vez favorecen el desarrollo psicomotor, también faciliten el desarrollo integral de niños y niñas en todas y cada una de sus dimensiones. Las estrategias utilizadas giraron en torno básicamente a las rondas infantiles y los juegos, ya que ambos elementos propician el aprendizaje y hacen de este algo ameno y agradable, propiciando actividades grupales en donde participaron todos los actores, facilitando seguimiento de órdenes verbales entre otros.

4.2 Marco Teórico

Pensando en la investigación sobre la influencia de la Matrogimnasia en el fortalecimiento del desarrollo corporal y socio afectivo de los niños y niñas de tres años de edad es necesario tener en cuenta expresiones importantes como la dimensión corporal, dimensión socio afectiva, Psicomotricidad y la misma Matrogimnasia.

4.2.1 La evolución. La evolución hace referencia a unos cambios que se van presentando a lo largo de los periodos de la vida de una persona, a esto se hace referencia como filogénesis. Ahora en momentos de la vida del ser humano hay unos cambios personales denominado así, ontogénesis. Y es de esta manera como la evolución precisa cambios para llegar a un desarrollo. Pero como se habla de evolución se puede hablar de involución, que es lo contrario, es decir presenta unos cambios en sentido descendente.

4.2.2 La maduración. La maduración indica poner a funcionar las potencialidades de un ser teniendo en cuenta que cada individuo es diferente tanto para llegar a su estado de madurez

como en la forma que accede a las capacidades donde tiene un carácter cualitativo, esto debido a la estimulación ambiental que se preste e información genética. De esto es claro destacar la maduración biológica el cual indica desarrollo del cuerpo y maduración psicológica ganancia de las capacidades del individuo.

4.2.3 El crecimiento. El crecimiento indica un aumento de tamaño del organismo y sus partes en carácter cuantitativo ya que se mide bajo ciertos parámetros como el peso, la estatura, la fuerza, la longitud de las extremidades, el perímetro craneal como torácico.

4.2.4. El desarrollo. El desarrollo por lo tanto es la reunión de la maduración, la evolución y el crecimiento de tal individuo, en el ser humano se comprende el proceso que va cumpliendo el recién nacido y llega al adulto indicando la maduración de capacidades, crecimiento de órganos bajo un carácter evolutivo. Tal desarrollo se manifiesta por factores internos y externos; los internos son el potencial genético recibido de los progenitores, de otro lado esta el sistema neuroendocrino ya que el crecimiento y la maduración están sistematizadas por hormonas endocrinas interponiendo hacia el aumento dimensional como en diferenciación morfológica y funcional del cuerpo, otro factor interno es el metabolismo por que tiene gran influencia en el desarrollo infantil, pues el organismo incorpora elementos que necesita para su funcionalidad.

Frente a los factores externos se establecen los alimentos indicados como fuente de energía que producen el crecimiento, el ambiente establecido bajo factores socioafectivos, emocionales, vivienda digna, higiene, recursos económicos. Todos estos anteriores mencionados factores de desarrollo interior y exterior hacen que el individuo se mueva, es decir se de un acto motor como:

Acto motor reflejo, los reflejos son innatos y son las primeras manifestaciones motoras del recién nacido donde la información que viaja por medio los sentidos llega a centros automáticos dándose una respuesta rápida de forma incontrolada.

Acto motor voluntario, el movimiento es intencional donde previamente se sabe como responder ante el estímulo pues la información de los sentidos llega a zonas representativas luego a la ejecución motriz donde se da un movimiento.

Acto motor automático, inicialmente el movimiento es intencional y luego de su repetición se es ya una representación mental para actuar.

4.2.5 Autores destacados. A continuación se expone algunos autores de los cuales se apoya el proyecto frente a la teoría indicada.

Ajuriaguerra, estipula fases en el desarrollo infantil.

La primera fase es la organización del esqueleto motor en el que se organiza el tono de fondo y la propioceptividad, desapareciendo los reflejos; la segunda fase es la organización del plano motor donde se va elaborando la motricidad voluntaria y afinando la melodía cinética, la tercera fase es la automatización en donde se coordinan el tono el movimiento para permitir las realizaciones más ajustadas. (García, 1994, p.21)

Recordemos que Julián de Ajuriaguerra es pionero en campo de la psicomotricidad por que consideraba los comportamientos psicomotores en función de las emociones del individuo.

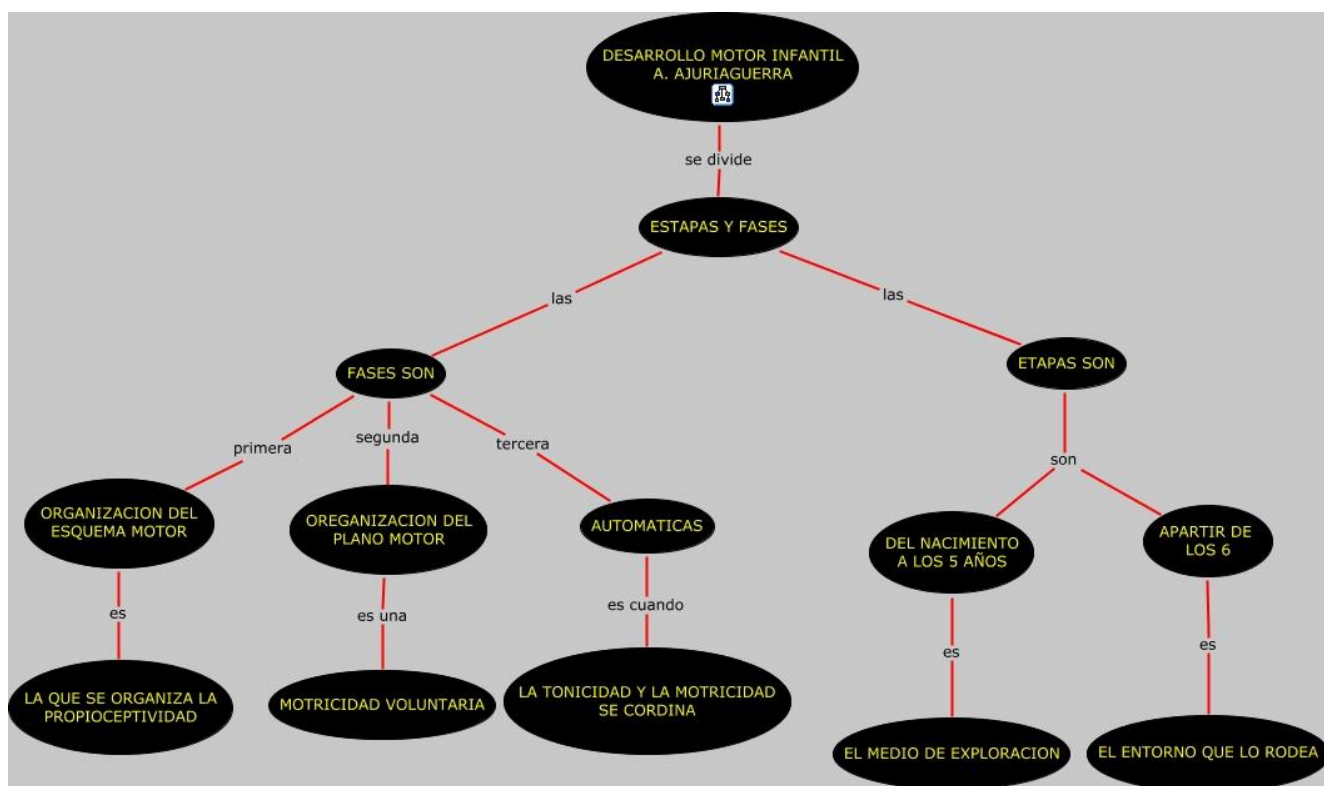


Figura 1. Fases y etapas del desarrollo infantil por Ajuriaguerra.

Fuente tomada de: Ajuriaguerra. (s.f.).

Para otro autor como Azemar el desarrollo infantil marca dos etapas hasta los cinco años.

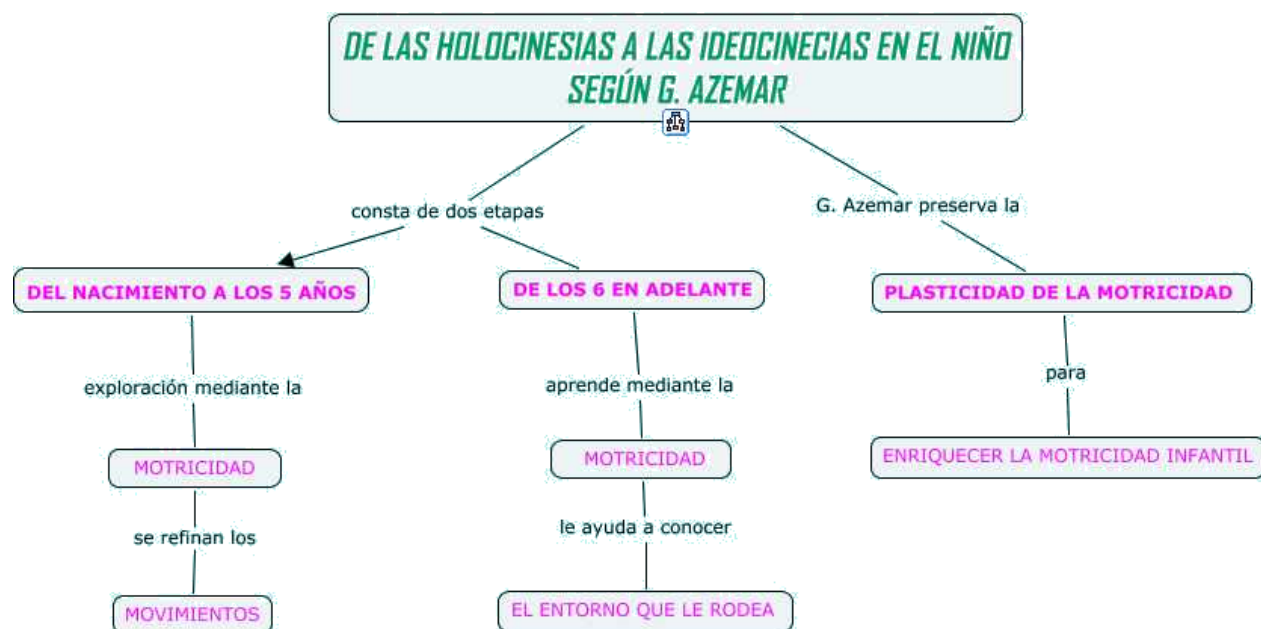


Figura 2. Etapas de Holocinesias e Ideocinesias.

Fuente tomada de: Azemar (s.f.).

Donde Azemar identificaba dos etapas Holocinesias que son acciones donde el resultado importa más que la misma acción donde se va mejorando la corrección y control. Ideocinesias donde se ven más los aprendizajes más complejos.

Anita Harrow, establece una taxonomía del dominio motriz, la cual expone una serie de niveles jerarquizados donde la adquisición del nivel inferior es necesaria para llegar a su nivel superior, es decir que un adecuado proceso motor en la temprana edad es la base no solo a procesos motores futuros sino que marca un desarrollo corporal. Nivel I: Movimientos reflexivos hacen referencia a los reflejos innatos del niño son precisamente estas acciones llevadas a cabo sin tener que aprender la respuesta frente a un estímulo.

Nivel II: Movimientos fundamentales básicos: Tales movimientos son inherentes que se forman por la combinación de los movimientos y los movimientos reflexivos, luego son la base de las habilidades más complejas (caminar, correr, empujar, girar, agarrar). Nivel III: Movimientos de percepción: Son básicamente las capacidades de discriminación visual, táctil, auditiva, kinestésicas, habilidades coordinadas. Nivel IV: Actividad física: Al desarrollar las potencias básicas se puede ir fomentando a la resistencia, fuerza y agilidad en actividades que requieren esto como el correr, el trotar. Nivel V: Movimientos hábiles: Los cuales son el resultado de las actividades complejas. Nivel VI: Comunicación no discursiva: El infante maneja expresión de sentimientos con su cuerpo.

Williams, expone unas conductas perceptivomotrices como: conductas motrices globales donde indican la forma coordinada del cuerpo como saltar, correr, lanzar elementos, recepción etc.; conductas motrices finas, donde se involucran las manos, los dedos a la par con la vista; conductas perceptivo auditivas visuales y táctil cinestésicas, relacionando cada estímulo y luego la conducta corporal donde se trabaja en general el movimiento del cuerpo.

Cratty, concibe el desarrollo como un tronco del que emergen cuatro grandes ramas que a su vez se van ramificando e interrelacionando entre sí. Estas ramas, que constituyen las cuatro vías de desarrollo son: lo perceptual, lo motor, lo verbal y lo cognitivo. (García, 1994, p.24)

Es decir que se destaca un enlace entre los procesos motores y cognitivos, lo verbal y perceptual son ítems importantes en los procesos de aprendizaje del niño y la niña. Como expone el autor se interrelacionan entre sí hacia un óptimo desarrollo.

Le Boulch,



Figura 3. Importancia de la organización psicomotriz de Boulch, Boulch (s.f.).

4.2.6 Dimensión Corporal.

Dimensión corporal se conjuga de manera dinámica, constante y en muchas situaciones impredecible, la naturaleza humana con el mundo de la cultura, conformando así un hecho específico: la experiencia corporal, que se constituye en la complejidad de acciones y relaciones del ser humano con el mundo dando lugar a las vivencias y construcción de experiencias eróticas, éticas, estéticas, cognitivas y expresivas o comunicativas que tienen como condición el desarrollo de capacidades y competencias para su apropiación, aplicación y transformación. (Lineamientos curriculares. 2000, p.54)

La relación establecida en todo lo que encierra la experiencia corporal y de acuerdo a su nivel de complejidad en torno a las acciones tienen mucho que ver con el desarrollo de capacidades

que el individuo enfrentara o es capaz de hacer en el contexto, esto involucra un proceso cognitivo que le permite ir madurando de acuerdo a las necesidades. El entorno motor va de la mano al proceso de aprendizaje.

4.2.7 Movimiento corporal.

Movimiento corporal, es transversal al desarrollo en general, ya que favorece el desarrollo óseo y muscular, las habilidades motrices, el uso del cuerpo para la realización de tareas, la resolución de problemas cotidianos y la expresión así como la construcción de esquemas mentales que se constituyen en cimiento de los procesos de pensamiento. (Alcaldía Mayor de Bogotá. Lineamiento Pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito, p. 103)

Donde la relación del movimiento corporal no es simplemente un movimiento sin proyección, estos actos que involucran a todo el cuerpo tiene en cuenta unas fortalezas hacia las habilidades motrices motivando al infante a llevar a cabo a la par otro ejercicio, por ejemplo buscar solución estando ante un obstáculo, y en cierta medida se hace un ejercicio mental.

4.2.8. Psicomotricidad.

Psicomotricidad, marca una relación muy importante según García (1994) entre: “desarrollo del cuerpo y el desarrollo de capacidades mentales análisis, síntesis, abstracción, simbolización etc.” (p.25). Determinado por el control y apropiación del esquema corporal, entonces el propio cuerpo es la herramienta que se puede manejar un autocontrol en general y esto es trabajado desde edades tempranas con constantes actividades corporales. Luego es claro que la matrogimnasia mediante la psicomotricidad va relacionado con el movimiento corporal pero orientado y trabajado con lo padres o cuidadores donde intervienen en la educación

desarrollando las capacidades del individuo en torno a la inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad, aprendizaje. Entonces la psicomotricidad medio en la matrogimnasia se relaciona con la Educación Infantil teniendo en cuenta estos objetivos: primero la educación de la capacidad sensitiva (sensomotricidad) la información por las sensaciones llega a estructuras nerviosas donde la parte del cerebro va reconociendo, bien se las sensaciones que vienen de afuera educar la capacidad perceptiva (perceptomotricidad) las percepciones corporales dan paso al esquema corporal haciendo reconocimiento de los movimientos teniendo en cuenta el espacio temporal; educar la capacidad simbólica y representativa (ideo-motricidad) el infante hace una simbología de ciertos elementos y los utiliza como representación de algo ante un juego.

4.2.9. Matrogimnasia.

Matrogimnasia. En este primer momento es importante aclarar el significado de la palabra como tal en sus raíces griegas, matros significa madre y gimnasia significa ejercicio, a lo cual se estima la integración de hacer actividades en torno físico entre los padres o cuidadores con los niños y niñas. La intervención de la matrogimnasia indica beneficios como por ejemplo ir creando más el vínculo afectivo entre los adultos puestos a trabajar y los menores, además de concretar el mayor compromiso hacia los procesos escolares en sentido psicomotor y las fortalezas que con ello se presenta.

La Matrogimnasia ofrece al educador una oportunidad única de vincular a los padres de familia con las actividades escolares, es una herramienta poderosa en la etapa preescolar, para que los niños sean más seguros en su desenvolvimiento, ya que al trabajar con sus padres adquieren esa seguridad que el niño necesita en esta etapa.

A lo cual cuando se expresó la problemática del proyecto de investigación se indica la necesidad del vínculo entre los padres o cuidadores con los niños y niñas ante actividades escolares en sentido psicomotor, tal intervención de los adultos con los menores busca no solo la realización de los ejercicios por que sí sino el compromiso en las actividades del entorno escolar fortaleciendo a la par habilidades psicomotoras, entonces cabe resaltar que:

Así la matrogimnasia, término que le da el instituto de educación física de Madrid a la gimnasia para madres e hijos, está comprendida en el marco de la gimnasia básica y en la teoría de la educación psicomotriz, la cual pretende el desarrollo del niño en relación con su esquema corporal. (Matrogimnasia (s.f). Recuperado 28 de septiembre 2013. Tomado de <http://matrojardin.wordpress.com/about>).

En sus orígenes se destaca que en Grecia se preparaban físicamente a los niños por sus madres para participar en las guerras. Posterior a esto, es tomado en la educación la Matrogimnasia en España y en México se incluye al preescolar para la década de los 70, como herramienta que fortalezca integralmente a niños y niñas.

Desde el entorno pedagógico la Matrogimnasia está sustentada en la pedagogía activa y participativa, donde se trabaja el proceso de enseñanza y aprendizaje siendo los niños y niñas sujetos activos docentes y padres facilitadores del proceso, actuando de forma motivadora en actividades lúdicas previamente planeadas teniendo en cuenta las necesidades de los niños y niñas.

Dentro de las características del la pedagogía participativa destacamos; lúdica, interactiva, fomenta el trabajo grupal, se trabaja el proceso práctica-teoría-práctica, formativa, comprometida y comprometedora.

4.2.10 Matrogimnasia y psicomotricidad en la educación.

Intervención de la Matrogimnasia y práctica de la psicomotricidad como instrumento educativo.

Teniendo en cuenta actitudes pedagógicas en teorías como:

- Pedagogía del éxito, indicando las capacidades de los niños y las niñas donde se proponen actividades que son realizadas basadas en la confianza y la seguridad.
- Pedagogía por objetivos, luego de una planificación de actividades se indican unos objetivos que dependen de cada infante comparando rendimientos anteriores de actuales para orientar a su alcance eficiente mas no los motiva a competir en ellos.
- Pedagogía centrada en el niño, tales actividades son agradables y de interés para los menores, buscando bienestar, alegría.
- Pedagogía de la comunicación, dando espacio a las manifestaciones de los niños y niñas verbal y no verbal ya que para llegar a planteamientos cognitivos y representativos se debe pasar por los afectivos y simbólicos.
- Pedagogía constructivista, García (1994) indica que: “la práctica motriz propone la realización de experiencias fundamentales relativas al movimiento y la acción corporal y ofrece continuamente nuevas situaciones a las que el niño o la niña debe responder, favoreciendo así el establecimiento de relaciones significativas” (p.29). Con actividades en sentido cognitivo, afectivo y motriz el individuo va desarrollándose progresivamente indicando significados en su aprendizaje partiendo de su contexto.

En cuanto a la metodología la práctica de matrogimnasia y de psicomotricidad con la educación infantil se destaca:

a) La actividad corporal y el lenguaje como instrumentos de la intervención, destacando algunos aportes tanto en sentido corporal como en el lenguaje donde las dos brindan propiedades educativas;

Hay una conciencia de las partes del cuerpo

Construcción del esquema corporal bajo percepciones en un espacio- temporal de la realidad

Se da al conocimiento de cualidades de objetos accediendo a imágenes mentales

Accede a movimientos según deseos o necesidades.

En cuanto al lenguaje;

Hay un análisis de distinguir, comparar, clasificar; síntesis generalizar, abstraer, vincular.

Con las indicaciones se permite un comportamiento favorable o desfavorable donde los niños y niña van autorregulándose.

Se permite llegar en sentido axiológico donde el padre o cuidador brindan consejos hacia la mejor conducta y el estudiante crea el mundo de valores.

Se accede a un espacio de expresiones y comunicación social, pues con los menores se les pide que expliquen lo que van a hacer mientras lo están haciendo, es decir que el lenguaje es un instrumento para el análisis síntesis.

b) La motivación y los refuerzos, donde hacen gran relevancia al juego para el trabajo corporal en esta edad a trabajar la matrogimnasia. Ya que con el juego siendo un ejercicio motivacional para el niño y la niña brinda nuevas destrezas para el conocimiento seguido del respeto por las reglas, la socialización.

c) La organización espacial y temporal de las actividades, ya que en la etapa infantil se evidencia por la atención frágil y dispersa se es importante mantener ayudas externas en cuento al seguimiento del orden espacial y temporal del espacio y de las actividades, por ejemplo:

Cada cosa tiene su sitio.

Las actividades tienen un comienzo y un final.

Cada persona tiene su espacio para trabajar.

Cada actividad se hace en su espacio propio.

Hay un tiempo para cada actividad y un orden de las actividades diarias.

d) Diferenciación de etapas en la educación infantil, García en su texto nos ilustra tres etapas que se muestran en la etapa infantil, pero cabe resaltar que el desarrollo de cada individuo es variable. Veamos:

Etapa de la sensación: Aproximadamente hasta los tres años de edad las sensaciones son los receptores adquiriendo así un gran aprendizaje.

Etapa de la percepción: Aproximadamente de los cuatro a los cinco años donde el ejercicio de la percepción en la mente por medio de las sensaciones recibidas hace que el infante las identifique logrando una diferenciación y discriminación de características.

Etapa de la representación: Aproximadamente a los cinco años donde en la mente se logran hacer representaciones mentales sin que los objetos o el objeto este presente.

e) La progresión de los aprendizajes, donde se es claro indicar que en la educación debe haber una evolución de lo simple a lo complejo teniendo en cuenta capacidades de cada individuo indicando estas etapas:

La heteronomía precede a la autonomía: En la educación se consigue que el individuo llegue a su autonomía y esto se va logrando tras varios procesos donde los padres o cuidadores hasta el mismo docente orientan bajo ciertos límites.

La imitación precede a la iniciativa: Con la imitación de actividades antes presentadas el infante acceda a gran repertorio de movimiento o lenguajes para dar iniciativa.

Los procesos de excitación preceden a los procesos de inhibición: Aunque en la etapa infantil no están bien desarrollados los sistemas cerebrales por el cual se hace el proceso de información en el sistema nervioso central- órganos corporales y así dar respuestas, da como fin respuestas en la infancia como: dificultades para reconocer o en manejos espaciales; dispersión; desatención.

En cuanto a aspectos de contenido la relación de la práctica en matrogimnasia y psicomotriz con la educación infantil están:

- a) El esquema corporal para autores destacados lo denominan.

Le Boulch una institución global o conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y con los objetos que nos rodea. (García, 1994, p.41)

El cuerpo bien sea en movimiento o estando quieto tiene relación con el espacio en el que se encuentra dado que García (1994) expone: “Wallon, es una necesidad que se constituye según las necesidades de la actividad. No es algo dado inicialmente ni una entidad biológica o psíquica, es la justa relación entre el individuo y el medio” (p.41). Y ligado a la relación de espacio con el cuerpo, interviene a la par la conciencia que se tiene de sí mismo, según lo entabla De Lievre y Staes cuando se refiere a: Términos en el espacio (morfología); eventos motrices (rapidez, agilidad); posibilidad de expresión con el cuerpo (actitudes, mímica); apreciaciones de las partes del cuerpo; expresiones verbales del cuerpo.

- b) Control tónico: Este aspecto es fundamental para la ejecución de las actividades bien de matrogimnasia o pedagógicas en torno escolar, así se puede acceder a gran gama de actividades o

por el contrario se frenan las actividades ya que con el tono muscular se accede en actividades motrices o de postura.

c) El control postural: Con la adecuada postura corporal nos podemos comunicar donde García (1994) atribuye como: “Ajuriaguerra, una posición del cuerpo entero, o de una parte del cuerpo, que sirve para la preparación de un acto y puede, por otra parte, desencadenar una secuencia de movimientos cuyo final es un estado” (p.46). Finalmente y luego de ciertos movimientos se concluye a estado final con la postura corporal que se tome, tal postura corporal en la educación infantil forma por ejemplo hábitos desde edades pequeñas, hábitos para ir a la mesa y comer, para sentarse y hacer actividad motriz fina.

d) La lateralización: En sentido cognitivo y gracias a actividades corporales bien manejadas se logra estimular los hemisferios por eso en la educación infantil es necesario reforzar actividades que estimulen las dos partes del cuerpo en igualdad de complejidad.

4.2.11 Dimensión Socio Afectiva. Dimensión Socio Afectiva. El proceso socio afectivo en los niños y niñas es un paso muy importante que va de la mano junto con los demás procesos en desarrollo de los infantes. En actividades de convivencia e interacción entre niños y niñas de edades aproximadas se va creando una manera de expresar de actuar de sentir en diferentes situaciones.

Es desde temprana edad donde se va afianzando esa personalidad, esa autoimagen para enfrentar retos, tomar decisiones y aceptar diferentes situaciones. “la comprensión de la dimensión socio afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a

cinco años” (Lineamiento Pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. Alcaldía Mayor de Bogotá. p 34).

La parte emocional de los menores es un papel importante en el proceso académico, esa auto motivación en cada ser es la clave para acceder al mundo del aprendizaje, por ende en la propuesta de la Matrogimnasia entre padres, madres y docentes se permite dar esa seguridad emocional por medio de la interacción social en cada niño y niña.

Por medio de las actividades que en lo general se involucra por naturalidad el juego se accede a la interacción del menor con el ambiente que le rodea donde poco a poco entre situaciones variadas le generará el acceso a la toma de decisiones, a reaccionar con llanto, con gritos, con alegrías, con rebeldía en fin, estados de ánimo que se explorará en espacios variados.

Por consiguiente momentos de socialización con los pares y adultos se exponen ante cada menor enfrentando o atendiendo una situación y tratar de dominar sus emociones.

4.2.12 Psicomotricidad y la Educación Infantil.

Psicomotricidad en educación infantil.

La educación infantil es la primera etapa del sistema educativo y va dirigida a los niños y niñas de 0 a 6 años, es decir, desde los pocos meses de vida hasta la incorporación a la educación primaria. Su objetivo fundamental es la estimulación del desarrollo de las capacidades físicas como afectivas, intelectuales y sociales.... (García, 1994, p.55)

Precisamente la educación infantil tiene como finalidades potencializar las habilidades de los infantes aprovechando de la misma manera las posibilidades de desarrollo del niño y la niña, dotándolos de destrezas, hábitos que pueden facilitar su adaptación en el entorno de la primaria.

Dentro de la Psicomotricidad podemos hacer énfasis tanto a la fina como a la gruesa donde van ligada una de la otra permitiendo el fortalecimiento del cuerpo en general. Bien sea que se involucren músculos pequeños o grandes del esquema corporal todos trabajan hacia un funcionamiento motriz los cuales son importantes en destrezas de otras áreas en el desarrollo cognitivo.

4.3 Marco legal

El actual trabajo de grado se entablará por la normatividad establecida en diferentes documentos nacionales, bien sean Leyes o Políticas.

Es importante destacar en este primer momento La Constitución Política de Colombia en su artículo 67 donde expone, “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”

De la misma manera es importante destacar en el Artículo 44 de la Constitución Política de Colombia al hacer referencia a los “derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y

en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás”.

Frente a la formación de otras áreas integrales del menor, se destaca en la ley 115 bajo las finalidades de la educación artículo 5° nominación décimo segunda aclara “La formación para la promoción de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevante, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre”

Por la misma línea tratando el desarrollo integral de los niños y niñas, se establece en el artículo 29 Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. Código de Infancia y Adolescencia: La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas.

El derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes es lo que se menciona en el artículo 30, donde niños y niñas tienen derecho al descanso, esparcimiento, juego y otras actividades de recreación indicadas en el ciclo de la vida

Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.

Es por esto que no se puede dejar pasar por alto la Ley 115 en su artículo 5° Fines de la Educación se indica: “El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva ética, cívica y demás valores humanos”.

Señalar en este proyecto al Artículo 14, el cual indica la enseñanza obligatoria Ley 115 “El aprovechamiento del tiempo libre el fomento de diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo”

Y un artículo importante por señalar, hablando de la primera infancia es el artículo 15 Ley General de Educación. Definición de la Educación Preescolar. “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativas” indicando con ello el Artículo 16 Objetivos específicos de la Educación.

Uno de los sujetos del cual se ha mencionado mucho en el proyecto es la familia, bajo el Código de Infancia y Adolescencia, Título II artículo 39 precisamente se da a establecer las obligaciones de la familia “la familia tendrá la obligación de promover la igualdad de derechos, el afecto, la solidaridad, y el respeto recíproco entre todos sus integrantes. Cualquier forma de violencia en la familia se considera destructiva de su armonía y unidad y debe ser sancionada.

Son obligaciones de la familia para garantizar los derechos de los niños las niñas y los adolescentes: (los mencionados en este artículo)

De otro lado cabe resaltar la ley 80 de 1925 en consolidación de una educación física como política de estado; por el Congreso de la República en observación del cambio de población y crecimiento urbano en nuestro contexto social han de fomentar la educación física como política social dirigida por el estado. Donde sus principales objetivos son mantener el fomento a la salud, la recreación física, mejoramiento de la energía mental y la capacitación a docentes en el área de educación física.

Se expone también el plan curricular por medio de la resolución 251 de 1951 estableciendo sus planes y programas en esta área, donde se indican básicamente actividades gimnásticas y atlético- deportivas, para la gimnasia enlazado con la matrogimnasia incluye enseñanza de ejercicios en sentido rítmico, postural, locomoción, posiciones fundamentales, ejercicios de libre iniciativa de agilidad y destreza, combinación de ejercicios de relajación, gimnasia musicalizada, trabajo por grupos.

Según lineamientos curriculares hacia la educación física expone propósitos como:

- Aportar en las necesidades de salud, derechos, deberes y responsabilidades tanto individual como grupal en un conocimiento de expresión y de la dimensión corporal.
- Contribuir al desarrollo en los procesos formativos del ser humano.
- Que la educación física tenga en cuenta el desarrollo histórico del menor por ende debe tener en cuenta el contexto socio cultural a manejar.
- Orientar un ambiente de aprendizaje tanto en calidad de personal, material como de infraestructura para las adecuadas actividades en la educación física.

- Indicar métodos variados para el trabajo en la educación física manejándose tanto lo teórico como lo práctico.

Se destaca igualmente los Lineamientos y Estándares Técnicos de Calidad para los servicios de educación inicial en Bogotá, expone “Prácticas saludables: Son las acciones que realizan las personas en la vida cotidiana y que mantienen y protegen la salud propia y de los demás, como son los hábitos higiénicos tanto de la persona como de la vivienda y su entorno, alimentación saludable, recreación y actividad física, entre otras”.

La dimensión corporal para lo planteado en el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito asume el desarrollo humano bajo cambios que se deben tener en cuenta por el contexto socio cultural del niño y la niña. En este desarrollo humano influyen elementos como la maduración biológica e influencia del medio social donde el infante va construyendo su yo corporal haciéndose cada vez más dinámico y activo.

Capítulo 3

5. Diseño Metodológico

5.1 Tipo de Investigación

El presente proyecto desarrolla una investigación cualitativa tomando descripciones de la población a trabajar partiendo de la realidad en el contexto anteriormente mencionado. Se atiende instrumentos como la entrevista bajo situación problema según lo expuesto por Blasco y Pérez (2007).

El proceso cualitativo es el método que hace referencia en el trabajo de grado, ya que se hace un seguimiento de los progresos frente al desarrollo corporal y emocional de los niños y niñas del Gimnasio Claudio Monteverdi tras seguir un diagnóstico de posibles debilidades presentadas en la población. La propuesta indica de forma descriptiva la importancia de involucrar padres o cuidadores en los procesos psicomotores de los infantes articulado a procesos emocionales como es el programa de Matrogimnasia.

Tras visualizar no solo la población infantil sino el comportamiento de los padres y cuidadores que actualmente se encuentran en el Gimnasio Claudio Monteverdi, se permite hacer un examen del entorno social que se maneja tanto en el colegio como en las casas. Con la investigación cualitativa se busca orientar un proceso más que llegar a un resultado, puesto que cada menor se desenvuelve según sus habilidades.

5.2 Método de investigación

El método de investigación a trabajar es descriptivo, permitiendo de esta manera trabajar de manera detallada la situación presentada en sentido cualitativo para mostrar como son o se desenvuelven determinados fenómenos. “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” como lo indican (Hernández, Fernández & Baptista p.60). Llegando de esta manera a recolectar información de la población a estudiar en todo sentido para relacionar igualmente a los adultos en el proceso de Matrogimnasia.

El proyecto se determina siguiendo las líneas de investigación orientada por la Universidad Los Libertadores hacia unas investigaciones de tipo didáctico y pedagógico. La didáctica responde a la pregunta ¿Cómo enseñar? Mientras la pedagogía responde a la pregunta ¿cómo educar?, haciendo este último más referencia en sentido práctico y el primero en sentido filosófico.

“El saber que tematiza el proceso de instrucción y orienta sus métodos, sus estrategias, su eficiencia, etc., se llama didáctica. La didáctica está entonces orientada por un pensamiento pedagógico, ya que la práctica de la enseñanza es un momento específico de la práctica educativa”. (Ricardo Lucio (s.f.).

Recuperado El 28 de septiembre de 2013, Tomado de <http://es.scribd.com/doc/150701005/Educacion-y-Pedagogia-Ensenanza-y-Didactica-diferencias-y-relaciones-dr-ricardo-lucio>)

Es de importancia hacer la relación que lleva una de la otra, tanto de la didáctica como de la pedagogía; en la revista “Educación y pedagogía, enseñanza y didáctica. Diferencias y relaciones” referenciada anteriormente Ricardo Lucio enfatiza de la mano la didáctica y la pedagogía. Con la didáctica se puede acceder al diseño de una propuesta a poner en marcha

como estrategias corporales donde se involucra la participación de padres o cuidadores en el proceso de la Matrogimnasia.

Según Infante (2009):“La didáctica al igual que la pedagogía es una ciencia prospectiva, es decir, que su estatuto epistemológico se encuentra en permanente construcción y cambio” (p. 8). Logrando buscar con estas líneas estrategias para fortalecer la enseñanza y así mismo el aprendizaje en la educación.

5.3 Fases de investigación

5.3.1 Planteamiento de la Investigación. La situación que precisa ser analizada es fortalecer el desarrollo corporal como socio afectivo de los niños y niñas frente a la relación que se presenta entre los padres o cuidadores con los menores de tres años de edad mediante el proceso de la Matrogimnasia, propuesta como herramienta pedagógica.

Para esto se hace un análisis a un determinado diagnóstico atendiendo a necesidades en cuanto relaciones socioafectivas y desempeño corporal tras las prácticas pedagógicas experimentadas en el grado pre jardín en el Gimnasio Claudio Monteverdi.

Por consiguiente se establece durante el trabajo esa relación de la Matrogimnasia con los procesos pedagógicos hacia el fortalecimiento corporal, socio afectivo de los niños y niñas del Gimnasio Claudio Monteverdi.

Y de esta manera dejar la propuesta de actividades en torno pedagógico siguiendo la herramienta como la Matrogimnasia.

5.3.2 Diseño y planificación de la investigación. Las variables a tener en cuenta es el tiempo que los padres o cuidadores disponen para acceder a las actividades, ahora si no son los padres de familia (papá y mamá) varía la participación de los cuidadores entorno a la frecuencia de tiempo en la intervención con los menores.

Frente a la selección de los procedimientos y técnicas de de información se tiene en cuenta la acción descripción usando técnicas como diagnóstico, entrevistas, y encuestas como la observación al grupo mencionadas en el apartado de análisis de datos.

La observación sistemática no es intencionada, por tanto es planeada bajo unos objetivos a registrar no es como la simple observación espontánea que se hace al diario. En esta observación sistemática se visualiza la interacción social, comportamientos, posibilidad de inferir en los sentimientos.

5.3.3 Ejecución del diseño de investigación. La propuesta a implementar se desarrolla mediante la ejecución de actividades de matrogimnasia, evidenciando en estas mismas actividades las relaciones socio afectivas que se darán entre niños, niñas y sus padres o cuidadores como la autonomía, los valores, el diálogo, el respeto por las otras opiniones, la toma de decisiones, seguridad de sí mismo, la sensibilidad en diferentes situaciones, así mismo se observara el progreso al fortalecimiento del desarrollo corporal de estos estudiantes a través de las diferentes estrategias a utilizar, del nivel de Prejardín del Gimnasio Claudio Monteverdi

5.4 Población y Muestra

La población en la cual se desarrollara el proyecto de investigación está ubicada en el Municipio de Sopó Cundinamarca en el Gimnasio Claudio Monteverdi. Institución Educativa privada actualmente cuenta con 110 estudiantes y se prestan los servicios de preescolar a primaria los dos aprobados por la secretaria de educación.

En el nivel de preescolar se cuenta con los grados de Párvulos a Transición y en primaria de Primero a Cuarto. La población directa con la cual se establece el proyecto es con el grado de Pre jardín, comprendido por siete niñas y cinco niños de tres años de edad para un total de doce estudiantes. La mayoría de sus padres y madres tienen un nivel académico entre técnico y universitario todos con acceso al campo laboral en la actualidad.

Este proyecto es ejecutado con los estudiantes del grado Pre jardín expuesto por siete niñas y cinco niños es decir doce menores de tres años de edad próximos a cumplir cuatro años. Siguiendo el diagnóstico escrito por Docente y Terapeuta Ocupacional las dificultades más visuales a nivel corporal son; sostenimiento de su cuerpo sobre un solo pie y manejo de saltos; atrapado de pelotas utilizando ambas manos; dibujado o pintado en movimientos horizontales y circulares; cargado y así mismo traslado de objetos de peso adecuados a la edad; realización de actividades con mayor precisión manual; coordinación viso podal y viso manual. Y dificultades en sentido emocional son: visualización por parte de Docente sobre baja participación en tareas u otras actividades entre padres, madres o cuidadores con los menores; manifestación oral de niños y niñas sobre el poco acompañamiento de sus papás y mamás en las tareas o actividades extra clase bien sea por que ellos lo comentan o por preguntas de Docentes.

La estructura familiar que más se destaca en cada estudiante es nuclear, sin embargo como tanto papá y mamá trabajan el segundo adulto encargado frente al cuidado en los menores es la abuelita.

La imagen indica la cantidad de personas que intervienen en el proyecto, padres de familia, docentes y terapeuta en torno a los niños y niñas de Pre jardín del Gimnasio Claudio Monteverdi.

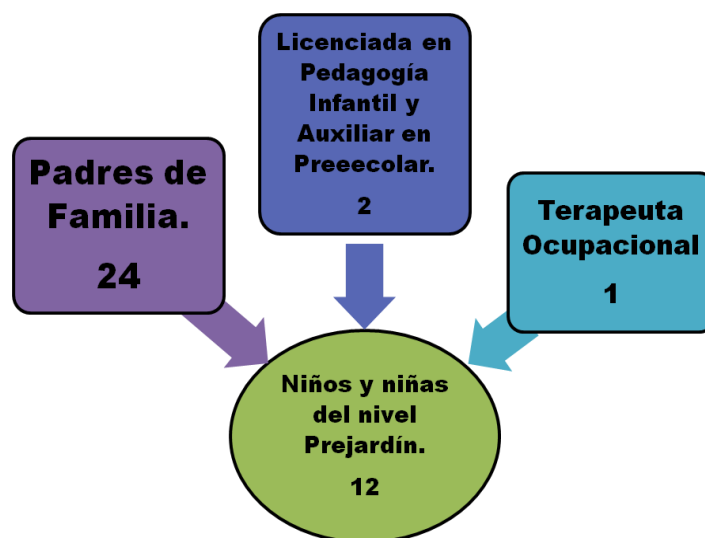


Figura 4. población y muestra.

5.5 Instrumentos de Recolección de datos

Para la recolección de datos del presente proyecto en un primer momento se realizó un diagnóstico por escrito por parte de la Terapeuta Ocupacional y la Docente, lo que permite observar en los niños y las niñas del nivel Prejardín algunas dificultades relacionado con las dimensiones corporal y afectivo, aquí el proceso de la Matrogimnasia entra a contribuir en estas dimensiones fortaleciendo la relación con padres, madres y docentes.

Es así que después de este diagnóstico se utilizaron 2 técnicas las cuales son instrumentos cualitativos y cuantitativos que serán de mucho enriquecimiento para el planteamiento de las estrategias necesarias que darán solución a la problemática planteada, a continuación se describirán brevemente las técnicas que serán desarrolladas.

5.5.1 Diagnóstico. Este instrumento se tomó como base para observar los procesos de los niños y niñas en la dimensión corporal y socioafectiva. El diagnóstico por parte de la terapeuta ocupacional hace valoraciones a cada estudiante basado en logros a trabajar en cierto periodo de forma cualitativa en escala que trabaja el colegio es su orden de la más alta a la mas baja. Excelente, Sobresaliente, Bueno, Aceptable, aquí mismo se hace una observación. (Anexos 11.1; 1.3; 11.4) No se hacen preguntas puntuales en este instrumento sino que su informe se presenta bajo el análisis de la Terapeuta.

De otro lado se cuenta con el informe cualitativo de la titular del grado prejardin para cada estudiante en torno al fortalecimiento corporal como socio afectivo. (Anexo 11.2), de la misma manera no se presentan preguntas específicas.

5.5.2 Entrevista. Este instrumento de tipo cualitativo se realizó a padres de familia en experiencia compartida en el programa de Matrogimnasia del Instituto de Recreación y Deporte del Municipio de Chía como al coordinador de dicho programa. La interacción entre docentes en formación con padres se iba dando al mismo tiempo de que se realizara la actividad de Matrogimnasia, así la de la conversación fluían más preguntas de manera tranquila, entre ellas las más destacadas ¿A que hace referencia la Matrogimnasia?, ¿Es importante la Matrogimnasia

en el desarrollo de su hijo?, ¿Qué relación hay entre la Matrogimnasia y el entorno escolar?

(Anexo 11.5)

Con el coordinador del programa se esperó a terminar el trabajo de Matrogimnasia y la interacción entre docentes en formación con él se realizó tomando apuntes por escrito más grabación.

De la misma manera se permite hacer entrevista a algunas Docentes del Gimnasio Claudio Monteverdi, al terminar la jornada de trabajo se hace un debate sobre la Matrogimnasia para concluir que esta es importante en el fortalecimiento del proceso corporal, social y afectivo de los estudiantes.

5.5.3 Encuesta. Como sabemos este es un instrumento es de tipo cuantitativo el cual nos permite recoger información importante para la investigación la cual fue elaborada para los padres y las docentes.

Con preguntas cerradas básicamente se entra a revisar ítems sobre conocimiento de la Matrogimnasia y su relación en el entorno pedagógico como la correlación con la Psicomotricidad, el desarrollo corporal y socio afectivo. (Anexo 11.6)

Capítulo 4

6. Interpretación y Análisis de Datos

Para llevar a cabo este proyecto frente a la visualización del desarrollo corporal y emocional en el proceso de la Matrogimnasia se da paso al análisis de los instrumentos en la recolección de la información. Tales instrumentos fueron, entrevista a profesional encargado actualmente en el programa de Matrogimnasia del Instituto Municipal de Deportes de Chía, encuesta a Docentes y padres de familia de los estudiantes de Gimnasio Claudio Monteverdi y diagnóstico por parte de Docente y Terapeuta Ocupacional del Colegio.

6.1 Registro Valorativo

Con el fin de visualizar el fortalecimiento corporal y desempeño emocional de los niños y niñas del grado Prejardín se toma como muestra en esta investigación el registro valorativo observando los estudiantes en tres momentos teniendo en cuenta las diferentes categorías El registro es visualizado en la matriz de observación de tres momentos (anexo 11.1).

6.2 Diagnóstico

En este espacio se identificó las necesidades más relevantes tanto en el desarrollo corporal como estado socio afectivo brindado en el diagnóstico por parte de la Terapeuta Ocupacional, de esta forma se indica estudiante por estudiante bajo las dimensiones corporales y socio afectiva

exponiendo logros valorados por las escalas en su orden de mayor rendimiento a menor rendimiento; excelente, sobresaliente, bueno, aceptable.

Anexo a esto se hace lectura del informe por parte de la Docente del grado prejardin en cuanto al fortalecimiento corporal y emocional de los menores.

Con estos diagnósticos se permite identificar características de cada estudiante y todo el grupo en general sobre debilidades, fortalezas u otras características en sentido corporal y emocional.

Los resultados más destacados son primero: la expresión de niños y niñas frente a la poca participación de sus padres y madres en las actividades escolares y asesorías de tareas en espacios extraescolares. Los estudiantes indican a su docente que “mientras llegan los papás de trabajar es cuando hacen tareas, es decir de noche o simplemente no se hace el acompañamiento”. (Entrevista a Estudiante 1 o 2 o 3)

La Docente de prejardin haciendo un seguimiento por medio de firmas de asistencia en entregas de informes, participación a escuelas de padres y talleres puede evidenciar la poca participación de estos.

De otra manera la docente de prejardin indica que la carencia afectiva es evidenciada por que hay estudiantes que buscan refugio con un abrazo, “Martín uno de los estudiantes ve a su profesora de prejardin sentada en el patio en la hora de recreo, y con una sonrisa además de extender los brazos se va acomodando en las piernas de su profesora afirmando verbalmente “profe te quiero mucho dame un abrazo”, dice la profesora de prejardin dice que el abrazo se siente muy fuerte”

Frente al fortalecimiento corporal hay ítems que según los diagnósticos se muestran poca participación u orientación con los estudiantes en procesos físicos ya que hay carencia de coordinación viso podal, viso manual, seguimiento de trayectos por diferentes direcciones, agarre de elementos, coordinación de saltos sencillos e independización acorde a la edad. La terapeuta ocupacional indica que “es muy costoso el trabajo para algunos estudiantes al realizar dos ejercicios en una actividad, es decir, por ejemplo pisar un lazo que los llevara de un trayecto a otro llevando al mismo tiempo elemento con peso acorde a la edad como un balón”, otras de las actividades que indica la terapeuta y de la cual comparte es “la construcción de torres de seis a nueve bloques o cubos en espuma y madera, es una actividad que ha requerido tiempo por la mayoría de los estudiantes pues al colocar los elementos algo inadecuados obviamente se desestabilizan”.

La profesora de prejardin expone “ la coordinación viso manual primero al realizar ejercicios como encajado, ensartado con elementos acordes a la vista de los estudiantes es algo complejo para ellos, así mismo se puede visualizar al momento del agarre del lápiz grueso en determinado espacio demarcado” dice la profesora.

Con estas evidencias planteadas y otras más establecidas en el diagnóstico se da pie para continuar con la atención a problemática indicada.

Instrumentos en marcha.

Instrumentos trabajados en este proyecto como la entrevista y la encuesta permiten exponer las necesidades, habilidades, dificultades como opiniones sobre el campo de la Matrogimnasia en el entorno educativo, por tanto la entrevista es pertinente en el proyecto por que favorece en la cualificación del entorno social y cultural ya especificado y a su vez la encuesta a los padres de

familia y docentes se centra en preguntas enfatizadas en las cuatro categorías fundamentales del presente proyecto.

Con los padres de familia se permite realizar la entrevista indicando como objetivo, analizar las acciones que promuevan el desarrollo emocional y corporal de los niños y niñas de tres años de edad del Gimnasio Claudio Monteverdi a partir de ejercicios psicomotores en el proceso de la Matrogimnasia realizados con los padres de familia o cuidadores.(modelo encuesta anexa).

Matrogimnasia y la relación con la pedagogía.

Se indica en las entrevistas que para los padres de familia el proceso de la Matrogimnasia es importante en la enseñanza aprendizaje frente al entorno pedagógico por que fortalece en primera medida los sentidos como medio de comunicación al cerebro el cual se va trabajando desde tempranas edades hacia el proceso cognitivo, lo dice la madre de familia 1 quien según la explicación recibida en su primera clase de Matrogimnasia “ esto ayuda mucho a los niños también a nivel cerebral pues no más con dejarlos gatear tiene mucha importancia”, de la misma manera lo indica el coordinador del programa de Matrogimnasia en el Municipio de Chía en entrevista “¡importante! los sentidos, pues son la vía de comunicación al cerebro”. Pues es esa intervención psicomotriz orientada de forma adecuada donde intencionalmente se va interviniendo procesos cognitivos, es decir al indicar una actividad psicomotriz se pretende ir fortaleciendo con ayuda de los órganos de los sentidos ciertas destrezas en los niños y niñas. Tal proceso de razonamiento a nivel cognitivo promueve en los menores habilidades de comparación, clasificación, igualdad, semejanza, diferenciación, separación de diferentes características.

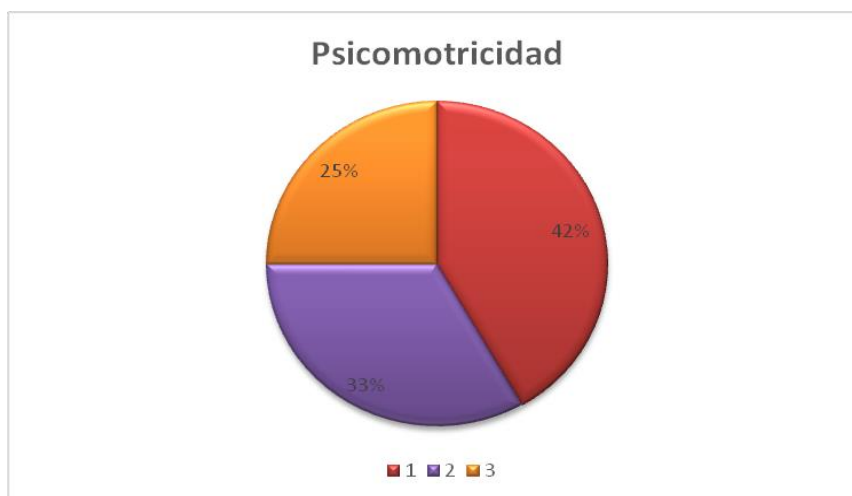


Figura 5. Psicomotricidad herramienta en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Teniendo en cuenta la encuesta realizada a los padres de familia y la tabulación de la misma, se evidencia que la psicomotricidad está ligada a las actividades que realizan los niños y niñas cotidianamente y la cual trae consigo beneficios que aportan a sus procesos cognitivos, ya que permite que los infantes mediante el movimiento corporal exprese sus emociones y sentimientos.

Es así que la psicomotricidad en los primeros años de vida de los menores juega un papel importante, ya que brinda y aporta de manera positiva al desarrollo intelectual, afectivo y social; beneficiando la relación entre pares con su entorno y al igual respetando diferencias individuales, dando a conocer necesidades e intereses.

De igual manera se va fortaleciendo con la orientación de los padres y madres no solo en el colegio sino en la casa el proceso de independización en actividades diarias y así mismo se sigue las instrucciones dadas por los adultos.

La socialización y manejo de buenas relaciones con los pares es indispensable, lo dice la mamá 1, “compartir entre adultos y niños es muy rico cuando vengo aquí” pues es claro apreciar que no solo hay interacción entre los mismos niños y niñas sino entre adultos la colaboración como enseñanza aprendizaje se hace amena. De igual forma la mamá 2 agrega a esto “en el programa se vuelve mas sociable” (refiriéndose a su hija) “saluda, sonríe, es más alegre, es curiosa y esto le sirve por que le será más fácil adaptarse adelante en el jardín” dice la mamá.

Con la Matrogimnasia como proceso de socialización y afectuosidad expone niños y niñas más seguros no solo en actividades planteadas con los adultos y sus pares sino que en otros espacios van presentando tranquilidad, autonomía bajo destrezas hacen niños y niñas más seguros de sí mismos.

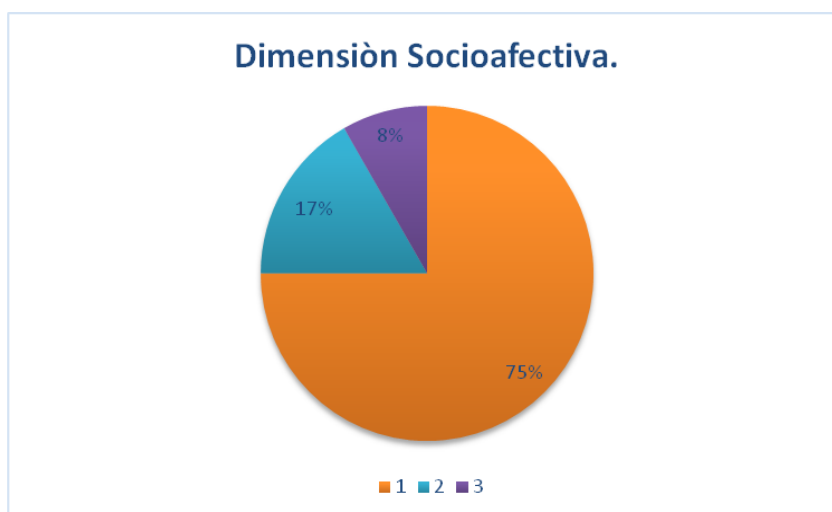


Figura 6. Vínculo afectivo aumenta sus destrezas.

Esta dimensión es base fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas ya que a través de ella se fortalece su personalidad, autoimagen y autonomía, lo cual permite que los infantes vean las cosas y las personas de manera diferente.

A partir de las encuestas los padres y madres responden que en la Matrogimnasia esta dimensión socio afectiva se hace más fuerte, ya que niños y niñas por medio de esta estrategia pedagógica van fortaleciendo el vínculo afectivo entre sí mismos y sus padres, permitiendo así el fortalecimiento de las demás dimensiones ya que esta quiere formar niños y niñas integrales y felices.

La profesora 2 de prejardín del Gimnasio Claudio Monteverdi destaca mucho que la relación padres y madres con hijos es poco visualizada frente a orientación de tareas, asistencia a talleres o simplemente firma de agendas, destaca allí que es importante hacer partícipes a los padres y madres en los procesos escolares de los estudiantes pues son ellos los principales orientadores de muchas enseñanzas, dice “una tarea tan bonita y de mucha interacción más reciente que recuerdo es salir al parque de la arenera, allí juegan en familia y entre todos construyen una imagen que desearan, de la misma manera se le permite al menor escribir sobre la arena se tomarían una foto y el niño compartiría su experiencia, de trece estudiantes solo cinco llegaron con la tarea, el resto no tenían tiempo, o simplemente no recordaron esta actividad” dice la profesora con tristeza. Por tanto este proyecto encaja pedagógicamente hacia el fortalecimiento integral de la población.

En entrevista con el Coordinador del programa de Matrogimnasia del Instituto Municipal de Recreación y Deportes de Chía expone el trabajo que se realiza con madres, padres al lado de sus hijos. Destacando que la familia es el principal grupo social en el trabajo con los menores y que el profesor orienta e interviene en la parte pedagógica, “usted sabe que la primera escuela es la de los padres los primeros educadores son los padres y en segundo lugar estamos nosotros que hacemos lo académico” dice el coordinador del programa de Matrogimnasia en entrevista.

(Anexo 11.5).



Figura 7 visita al grupo de Matrogimnasia del Municipio de Chía.

Cabe destacar que algunos padres en entrevistas no indican saber el significado de Matrogimnasia pues la mamá 1 con tranquilidad comenta “yo no tenía idea de que era Matrogimnasia o en que consistía esto” e indica en la entrevista que ya participando de este programa se daba cuenta de lo que significa Matrogimnasia. “Esto de Matrogimnasia es como un curso para bebés donde con ejercicios y varias actividades aprendemos como papás muchas cosas” lo indica el papá 3. Entonces se puede establecer que el tema de Matrogimnasia no es muy conocido o realmente conocido por los adultos a lo que llevan más o menos una deducción relacionando el tema con ejercicios e interacción con los hijos.

En entrevista con Docentes se hace énfasis relativo en que la Matrogimnasia es una herramienta esencial que va de la mano con los procesos pedagógicos, aunque algunas Docentes sobre todo auxiliares no conocían el tema Matrogimnasia como lo indica la profesora 1 titular de grado de Párvulos “la verdad no se a que hace referencia como tal la Matrogimnasia, pero si su palabra indica puede relacionarse con ejercicios físicos”, a lo que la profesora 3 titular de jardín

indica “no se que es Matrogimnasia y esa palabra no la había escuchado, me causa interés saber a que hace referencia”, entonces siguiendo estos parámetros se hace más importante llevar a cabo este proyecto donde como se ha indicado que involucra a padres y madres como a docentes, pues es el docente en primera medida que debe tener claro esta herramienta tan importante que va de la mano en los procesos del preescolar.

Visualizando no solo en entrevista a padres y madres que participan del programa de Matrogimnasia en Chía sino en encuesta a padres de familia del Gimnasio Claudio Monteverdi en Sopó se da un análisis a la importancia de la Matrogimnasia.

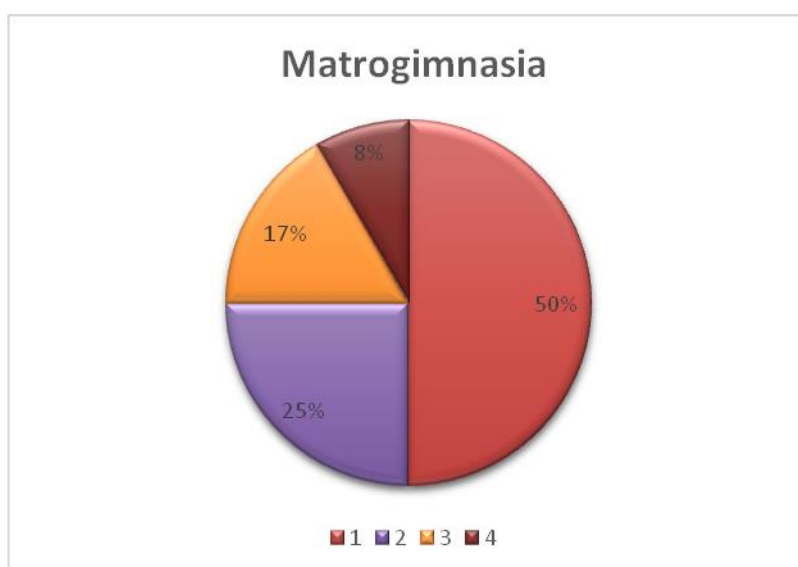


Figura 8. Importancia de la Matrogimnasia.

Según respuestas presentadas en la encuesta realizada a los padres de familia de los niños y niñas del nivel prejardín se tabularon 4 de las preguntas correspondientes a la estrategia pedagógica de Matrogimnasia, ya que se observa que los padres de familia contestan que esta

estrategia brinda un crecimiento en las relaciones sociales con sus hijos en interacción adecuada para la edad.

Por consiguiente los resultados permiten evidenciar que la Matrogimnasia más que una herramienta para la actividad pre deportiva de los niños y niñas es una estrategia fundamental que se integra con todas las dimensiones y en especial aporta beneficios en el proceso corporal y la emocional.

Haciendo precisamente referencia a ese trabajo corporal es en cierta manera un lenguaje que comunica algo, siendo así una manera de intervención o de comunicación brindando propiedades educativas como el reconocimiento del cuerpo principalmente, lo establece la mamá 1, “es un espacio único con él (refiriéndose a su hijo) donde yo como mamá también aprendo a comunicarme con él con los ejercicios, con el tacto por medio de estos masajes”. Mediante este fortalecimiento corporal el proceso de lateralidad, por ejemplo se va a ver reflejado con el paso de los años en la escritura adecuada de letras y números. La ubicación espacial también es otro proceso a fortalecer en los menores donde siguiendo el razonamiento lógico en la ubicación de su propio espacio partiendo del diario vivir.

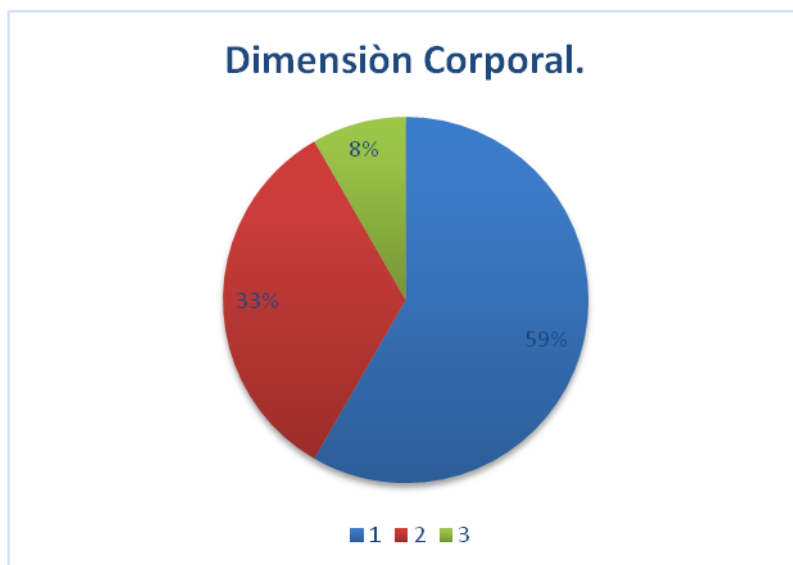


Figura 9. Dimensión corporal un medio para expresarnos.

Como se observa en la gráfica nos permite exponer que una herramienta importante que tiene la Matrogimnasia es la corporal, ya que por medio de esta el niño y la niña se expresa mediante el movimiento permitiendo un sin fin de posibilidades de comunicarse. Por consiguiente la dimensión corporal brinda a los niños y niñas fomentar la creatividad e imaginación ya que posibilita que el cuerpo represente e imite al adulto en este caso a sus padres y madres.

La expresividad que los niños y niñas realizan con su cuerpo mediante el movimiento les beneficiara en los procesos de aprendizaje y enseñanza, “A través del movimiento corporal puedo ver que mi hija es más libre siguiendo instrucciones sin miedos y más autónoma” dice madre de familia “4”.

Las categorías presentadas van relacionadas unas con otras, estando en el proceso de la Matrogimnasia donde interviene un trabajo psicomotriz, con expresión corporal que a su vez se evidencia una expresión afectiva relacionada naturalmente en plena interacción social en niños y niñas. Este proyecto indica una importante relación en la etapa de preescolar en los espacios pedagógicos por que la Pedagoga Infantil que oriente adecuadamente esta herramienta reconoce el beneficio que aporta desde temprana edad para los menores visualizando habilidades futuras en los procesos académicos, llevando a cada estudiante de manera integral en su desarrollo.

Ante esto se plantea el diseño de actividades hacia el fomento del desarrollo corporal y procesos socio emocional de esta población.

7. Propuesta de Intervención

“MONTEVERDI CON LA MATROGIMNASIA UN ENTORNO LLENO DE ENSEÑANZA”

7.1 Introducción

“Monteverdi con la Matrogimnasia un entorno lleno de enseñanza” es una propuesta pedagógica diseñada principalmente teniendo en cuenta las necesidades de los niños y niñas del Gimnasio Claudio Monteverdi del grado prejardín.

En tal propuesta se encontrará como primera medida actividades orientadas hacia el fortalecimiento del desarrollo corporal del menor, así como la intervención de situaciones

Socioafectivas y emocionales entre los infantes y sus adultos.

Dichas actividades tienen una intención pedagógica con la cual se pretende ir fomentando en debilidades o reforzar en destrezas según análisis previo de diagnóstico, este sentido pedagógico orientado por el Docente hace enriquecer a nivel motor y de coordinación corporal en todos los sentidos pues así aportará en espacios de lecto escritura, razonamiento lógico, matemáticas, ubicación espacial, comunicación y demás procesos de enseñanza aprendizaje.

7.2 Justificación

Hablar de Matrogimnasia como proyecto pedagógico es innovar frente a la participación de los actores a intervenir, es brindar herramientas en el proceso enseñanza aprendizaje que

atiendan a las necesidades de los menores, es de una u otra forma hacer partícipes a los Padres de Familia siendo estos los primeros sujetos en atender y responder al afecto, cariño de los niños y las niñas.

Pues es en esta etapa de la primera infancia donde el pleno desarrollo tanto físico en su corporalidad como emocional va formando el molde adecuado y pertinente para toda la vida, de la mano de padres o cuidadores con docentes la ejecución de las actividades será efectiva.

De acuerdo a lo anterior se plantean cinco actividades fomentando espacios corporales y afectivos hacia el desarrollo integral de los niños y las niñas.

7.3 Objetivo General

Fortalecer la relación socio afectiva entre padres, madres e hijos como el desarrollo corporal de los niños y niñas de prejardin del Gimnasio Claudio Monteverdi por medio de la herramienta pedagógica Matrogimnasia.

7.4 Estructura de la propuesta

Son cinco actividades del programa de Matrogimnasia las planteadas destacando el fomento de categorías como dimensión socio afectiva, dimensión corporal, psicomotricidad,

7.5 Actividades

Actividades. N°1.

1. Iniciando los padres y sus hijos se ubicaran en círculo, donde papa y mama se aplicaran aceite en sus manos y siguiendo las indicaciones de la docente realizaran masajes de manera adecuada en el cuerpo de sus hijos.
2. Padres e hijos se tomaran de las manos y dan vueltas saltando con los pies juntos permitamos que nuestros hijos nos orienten la dirección que se irán a realizar las vueltas.
3. Actividad organizada.

Actividades. N°2.

1. Iniciaremos cantando donde los padres irán ejecutando los movimientos según la letra de la canción para que sus hijo lo imite.
2. Al inicio de este ejercicio primero lo realiza papá y luego mamá con piernas estiradas y con su hijo que está aún lado de sus piernas salta por arriba de ellas con pies juntos. Posteriormente la mamá eleva la cadera con las manos apoyadas en el piso, haciendo un túnel, el niño o la niña pasan gateando o reptando por abajo, según se les indique.
3. Actividad organizada.

Actividades. N°3.

1. Padres e hijos juegan ha observasen en espejos, parados uno frente al otro realizando diferentes movimientos.

2. La mamá sentada en el piso y con las piernas separadas y extendidas, los niños de pie frente a la mamá, se toman de la mano y la mamá abre y cierra las piernas mientras su hijo salta cayendo dentro y fuera de las piernas de su mamá.

3. Actividad organizada.

Actividades. N°4.

1. En un primer momento padres e hijos trabajaran el proceso de razonamiento lógico donde les permitirá interactuar con una de las herramientas llamada Arco.
2. Luego Padres e hijos se colocan como gatos, la mamá avanza y el niño gatea junto a ella, pasando por debajo y saliendo entre su brazo por todos lados.

3. Actividad organizada.

Actividades. N°5.

1. Iniciaremos padres e hijos realizando ejercicios de yoga permitiéndoles a las familias relajasen y realizar juntos y compartir ejercicios.
2. Los se coloca de espaldas a la mamá, y ésta la toma por las axilas y al contar tres, los niños salta y la mamá aprovechando el impulso lo levanta lo más alto posible, varias veces.
3. Padres e hijos imitarán a varios animales: osos, gatos, perros, tortugas, caballos, canguros, etc., realizando movimientos de cada animal, así como los sonidos que emite, luego por equipos se disfrazaran del animal preferido de sus hijos y se realizara un cuento con ayuda de los niños y las niñas.

8. Conclusiones

“El desarrollo humano es un proyecto gradual que depende de las oportunidades y experiencias de interacción y aprendizaje que el medio proporciona a los niños y las niñas”

Cortes, P & León L. (1998). Preescolar Lineamientos Pedagógicos. Santa Fe de Bogota. Ministerio de Educación.

Y es por medio de esta oportunidad pedagógica donde grandes experiencias son pensadas hacia el óptimo aprendizaje de los niños y niñas del Gimnasio Claudio Monteverdi, una experiencia llamada Matrogimnasia.

Es claro indicar como se establece en el documento que el programa de la Matrogimnasia admite unión más estrecha entre padres, madres y sus hijos, aunque se relaciona de manera integral mas dimensiones, se ha marcado en primera instancia la relación socia afectiva y el fortalecimiento del desarrollo corporal de los niños y niñas del Gimnasio Claudio Monteverdi.

Ante uno de los objetivos planteados en el proyecto sobre la relación pedagógica con la Matrogimnasia en los aspectos que se han tratado, se puede indicar que la Matrogimnasia es una propuesta pedagógica pensando en la primera infancia, precisamente donde el desarrollo de su ser esta en pleno crecimiento, como el cuerpo, el cerebro y es importante desde esta edad hacer estimulación de los órganos de los sentidos. La Matrogimnasia indica con ello gran relación pedagógica en la etapa del preescolar pues los niños y niñas son más seguros no solo en las

mismas actividades planteadas con los adultos y sus pares sino que socialmente en otros espacios la tranquilidad, autonomía bajo destrezas hacen niños y niñas más seguros de sí mismos.

Para el quehacer pedagógico la Matrogimnasia además de involucrar a padres y madres se centra en el niño y la niña buscando un espacio de aprendizaje que llame la atención siendo de gran bienestar y agradable a quien va a aprender principalmente el menor, permite fomentar espacios de confianza y seguridad estados importantes para que un infante se sienta frente a la toma de decisiones en aspectos académicos.

Un elemento básico es la comunicación bien sea verbal o no verbal y en el programa de Matrogimnasia se encontrará mucho de la comunicación corporal donde se va construyendo el verbal pero en primera instancia se va ganando con el afecto y socialización permitida.

Comunicación establecida entre adultos y menores, donde es el primero quien se expresa de manera clara, vocalizada y cariñosa con indicaciones, concejos, expresiones emocionales, saludos en fin.

Esa comunicación corporal hace que los menores tengan más conciencia de su propio cuerpo y algo muy importante a trabajar desde temprana edad es la lateralidad como ubicación espacial. Con la claridad y seguridad de la ubicación espacial un niño o una niña apropia esto frente a procesos de lecto escritura en direccionamiento de letras y números al hacer uso de la escritura y la misma lectura. De otro lado el razonamiento lógico en la ubicación de su propio espacio del diario vivir, es decir conociendo su lateralidad con seguridad se sabe ubicar en diferentes lugares de la realidad algo un poco complejo hoy en día para algunos adultos. Este proceso de

razonamiento a nivel cognitivo fomenta en los menores habilidades de comparación, clasificación, igualdad, semejanza, diferenciación, separación de diferentes características.

El trabajo hacia la estimulación de los órganos de los sentidos es un aspecto que se trabaja en la Matrogimnasia por que es claro que no todos los niños y niñas aprenden de la misma manera, ni a un mismo ritmo, por tanto estimular estos órganos como vías de comunicación al cerebro detecta en cada infante facilidad, comodidad y seguridad en los procesos enseñanza aprendizaje.

Otro momento esencial que con el proyecto de la Matrogimnasia fomenta es la socialización, esa intervención dada entre adultos es decir padres, madres, docentes y los mismos niños y niñas hace que se vaya compartiendo indicadores axiológicos principalmente, donde al mismo tiempo se va desarrollando la identidad de cada personita con procesos de autonomía en actividades básicas y acordes a la edad tanto en casa como el colegio, por ejemplo; dejar los juguetes en el lugar establecido, empezar a quitarse y colocarse ropa, ubicar materiales escolares en los lugares indicados, organizar sillas y mesas, identificar sus elementos de trabajo en el colegio y de la casa en fin.

Frente a esta interacción social entran las emociones pues es claro e importante indicar que ese proceso intelectual va estrecho con aspectos emocionales, por que en el momento que un menor asume una posición de seguridad de sí mismo dispuesto a estar curioso por el medio y participativo de las actividades aprende mucho más que un menor con actitud poco participativa

Y desinteresada, esa actitud emocional es la que como docentes se debe atender y no dejar pasar en el momento. Mediante las actividades planeadas seguidas como circuitos poli motor,

contacto físico con masajes, razonamiento lógico, expresión corporal y escritural y hasta el mismo juego hacen que esa capacidad afectiva se vaya dando a conocer, gracias a situaciones de conflicto, de agradecimiento de competencia de compartir y demás hacen que el niño y la niña se vayan desenvolviendo de una manera adecuada aprendiendo a manejar y tolerar diferentes estados de animo.

La familia es el principal núcleo familiar lo exponen documentos legales, lo menciona claro el profesor Anselmo en la entrevista y aunque en la sociedad actual el hombre y la mujer salen a trabajar lo cual estas ocupaciones hacen que la interacción en familia sea de menos tiempo, con la propuesta titulada “Monteverdi con la Matrogimnasia un entorno lleno de enseñanza” se pretende hacer la invitación a padres y madres en la participación de estas actividades en el colegio, es claro que tales actividades les quedan a ellos para realizar en casas, pero la socialización con otras personas es inolvidable. Por tanto la familia equilibra la balanza junto con docentes en procesos de fortalecimiento al común denominador, los niños y niñas.

Otro de los objetivos del proyecto se relaciona con el diseño pedagógico a partir de la Matrogimnasia precisamente en el desempeño de las relaciones socioafectivas y corporales de los niños y niñas, sin embargo por factores de tiempo la propuesta no se puede aplicar por el momento. Es claro indicar que se logra con autorización del colegio el aporte de encuestas, entrevistas y diagnóstico por parte de los padres de familia y docentes, para la ejecución previa.

9. Alcances

Se aprovechó las herramientas dadas en su tiempo oportuno al proceso que la Universidad Los Libertadores accede en su plan curricular, es decir un alcance efectivo ha sido el determinar un tema, una problemática, unos objetivos en un espacio determinado como lo es el Gimnasio Claudio Monteverdi. Y de ahí para delante el desenvolvimiento del proyecto ha sido efectivo en sus respectivas clases, claro con correcciones, sugerencias a atender y demás.

Otro alcance ha sido el acceder al grupo de prejardin entre niños, niñas y docentes en cuanto a la aplicación de los instrumentos y así dar aplicación a la propuesta indicada.

10. Referencias Bibliográficas

- Andrade Cañón, A. (2007). Estrategias Pedagógicas para Desarrollar la Motricidad fina en niños y niñas de un año y medio a tres años”. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores. Facultad de Ciencias de la Educación. Programa de Licenciatura en educación preescolar.
- Armenia Imdera (2012) Universidad Autónoma de Manizales, may 2013.
- Artículo de la Revista Iberoamericana de Educación (2008), “Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada” N. ° 47pp. 71-96 España.
- Bolívar Gutiérrez P. L., Arias Padilla L, (2012) “Perfil psicomotriz de los niños de 8-12 años de las escuela de formación deportivas del I.M.D.R. Universidad Autónoma de Manizales
- Comellas M. Jesús y Perpinya Anna. (2003) Psicomotricidad en la educación infantil Recursos Pedagógicos. ed. CEAC. Barcelona España .
- García Núñez, J. A. y Berruezo P. (1994). Psicomotricidad y Educación Infantil. Ed. CEPE. Madrid España .

- Gil, P. Contreras, J. Gómez B, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. Revista Ibero –americana. Recuperado de <http://www.rieoei.org/rie47a04.htm>
- González, A., González, H. (2010) “Educación Física Desde La Corporeidad Y La Motricidad”, Hacia la Promoción de la Salud, Vol.15, No.2, págs. 173 -187; Universidad de Caldas, Manizales, Colombia.
- González, H.,J.L. (s.f.) “Bailando y jugando en la familia” Secretaria de Educación del Estado de Chiapas, México. Recuperado <http://www.es.slideshare.net/moshver/proyecto-matrgimnasia>.
- Guimaraes Rodríguez T. (2000) Educación Física Básica. Editorial Aula alegre magisterio.
- Herrero Jiménez, A. (2000) B Artículo de la Revista interuniversitaria de formación del profesorado. “Intervención psicomotriz en el primer ciclo de educación infantil. Estimulación de situaciones sensorias motoras” España .
- Infante Acevedo, R. (2009). Línea de Investigación Pedagogías, Didácticas e Infancias. Facultad Ciencias de la Educación. Bogotá D.C
- Lineamiento Pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. Alcaldía Mayor de Bogotá.

Martínez González R. (2010) La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes, Ministerio de Educación y Ciencia dirección general de educación, formación profesional e innovación educativa, Madrid. Recuperado de <http://www.gse.upenn.edu/pdf/La%20investigaci%C3%B3n%20en%20la%20pr%C3%A1ctica%20educativa.pdf>

Matrogimnasia (S.F.) (28 de septiembre del 2013) Recuperado de <http://matrojardin.wordpress.com/about>

Núñez Lara, M. (2006) Revista Iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales, la inteligencia emocional en la práctica psicomotriz. España.

República de Colombia Ministerio de Educación Nacional. (2000) Educación Física Recreación y Deporte. Lineamientos curriculares. Áreas obligatorias y fundamentales. Bogotá D.C.

Sánchez, P. (2002) Artículo de la Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales “La práctica psicomotriz: una estrategia para aprender y comunicar”

Se accede a los niveles de preescolar con resolución de aprobación 009017 de 2008 y 003142 de 2009 determinados en los grados párvulos, prejardín, jardín y transición, el siguiente nivel es primaria con resolución de aprobación 007641 de 2013 de primero a cuarto en la actualidad.

Secretaría de Integración Social Política Pública para las familias de Bogotá 2011-2025

11. Anexos

11.1 MATRIZ DE OBSERVACIÓN Diagnóstico Valorativo.

MOMENTO: En el salón de Clase

CATEGORIAS	OBSERVACION
MOTRICIDAD	<p>Las observaciones por parte de la docente del grado pre jardín se desenvuelven en torno a la motricidad fina y gruesa por estudiante así a la fecha:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danna Calderón: es una niña que disfruta realizar ejercicios motrices y los realiza de forma armoniosa, en relación a la motricidad fina tiene poco agarre y precisión viso-manual, habilidades como el ensartado, encajado se le dificulta un poco. • Samara Forero: es una niña que disfruta realizar ejercicios motrices, sin embargo al manipular elementos de tamaño grande como cubos en espuma no los logra dominar. • Valeria Riaño: En relación a su motricidad fina es necesario seguir reforzando su precisión de agarre y el control viso-manual. • Luna Barón: en relación a la motricidad fina tiene un adecuado agarre y precisión viso-manual, pero al pasar al trabajo de punzado, ensartado, encajado se le dificulta un poco.
	<ul style="list-style-type: none"> • Danna: su cuerpo es flexible al momento de girar o dar botes, aunque se le dificulta un poco lo hace con algo de temor, la coordinación corporal no es indicada para su edad. Requiere de ayuda y acompañamiento para realizar actividades sencillas como; ubicar delantal en su puesto, traer y llevar elementos escolares. • Samara: en relación a la motricidad fina tiene un inadecuado agarre y precisión viso-manual, en ocasiones tiene dificultades para realizar saltos coordinados y para recibir con precisión objetos con sus miembros superiores. • Valeria Riaño: Se observa que se le dificulta lanzar y recibir elementos con sus miembros superiores e inferiores. Al momento de hacer recorridos con sus miembros inferiores se observa que le falta coordinación y un adecuado control cuando debe detenerse o cambiar el ritmo, aun no se siente segura para bajar o subir

escaleras.

- Luna Barón: es una niña que disfruta realizar ejercicios con su cuerpo aunque en ocasiones requiere ayuda de su profesora pues no se siente segura.
 - Mariana Chávez: es una niña con adecuada precisión en sus movimientos corporales siempre y cuando este acompañada por su profesora. Realiza saltos con facilidad y coordinación aunque no controla el manejo de cambio de ritmo en los desplazamientos.
 - Noa Muñoz: se observa el gusto en ella por realizar movimientos corporales, en ocasiones realiza saltos descoordinados, ejecuta descontroladamente lanzamientos con objetos de peso adecuado con sus miembros inferiores y superiores. Trata de manejar el agarre manual y control de mano y pie con su visión.
 - Julieta Beltrán: es una niña que disfruta realizar ejercicios motrices, en relación a la motricidad fina hace su mayor esfuerzo para el agarre y precisión viso-manual, el encajado y armado de elementos se les es un poco difícil pues no es persistente ni segura en su trabajo. Su cuerpo es flexible, es importante reforzar sus saltos o desplazamientos sobre barras de equilibrio ya que se siente insegura.
 - Martín Forero: es un niño que siente agrado por hacer movimientos de desplazamiento con su cuerpo pero los ejecuta de forma torpe o con poca coordinación lo que causa que a veces se lastime, su agarre manual y la precisión viso manual necesitan refuerzo, los saltos y lanzamientos con sus miembros superiores se le facilitan.
 - Miguel Rodríguez: Se observa la falta de estimulación continua en el ámbito corporal, en especial sus miembros superiores, le falta un adecuado agarre manual y precisión para hacer movimientos más libres y que no lo tensionen o cansen. La expresividad de su cuerpo le agrada y se observa su esfuerzo a realizar bien los movimientos y juegos corporales.
 - Giovanny Mejía: su motricidad es adecuada para su edad, es importante reforzar sus desplazamientos y la coordinación para correr caminar o hacer saltos, así como sus reflejos y capacidad de respuesta motriz rápida, ya que en ocasiones que se lastima con facilidad.
-

AUTONOMIA

- Esteban Castellanos: tiene un adecuado agarre manual así como la precisión manual, en ocasiones al momento de caminar se observa que no lo hace adecuadamente, que camina sobre sus costados “pie torcido “es importante hacer seguimiento a sus movimientos.
- Santiago Peñuela: es un niño con una excelente seguridad en sus miembros superiores e inferiores, para realizar lanzamientos y recibir objetos, así también se ve reflejada su maduración adecuada en los desplazamientos y el cambio de ritmo, tiene una adecuada precisión y agarre manual.

RELACION
INTERPERSONALES

- Teniendo en cuenta el proceso de inicio de año escolar a la fecha se cuenta con tres estudiantes nuevos durante el año. Noa, Esteban y Julieta han venido trabajando durante este tercer periodo y aunque poco a poco se han adaptado al entorno escolar, se observa poco apoyo hacia los procesos de autonomía. Esteban requiere de ayuda para buscar sus materiales de trabajo lo cual accede con algo de dificultad. Noa y Julieta buscan ayuda para lograr quitarse o colocarse chaquetas, zapatos o medias.
- El resto del grupo llevando ya un proceso más prolongado son un poco más autónomos en sus rutinas diarias; ubicación de agendas, de delantales, elementos de aseo y material pedagógico. Sin embargo Miguel, en ocasiones solicita ayuda para realizar actividades sencillas como colocar su delantal.
- El grupo en general maneja adecuada normas de comunicación donde pueden expresar sus emociones y sentimientos con tranquilidad, es decir en el ambiente escolar, se visualizan varios estados de ánimos y emocionales por los estudiantes. Es normal que diferentes estados emocionales y sentimentales se manifiesten en el salón de clases pues los niños y niñas exploran momentos de compartir, de amistades, de tristezas de alegrías, de dolores y llanto. Lo anormal sería que estas situaciones no se presentaran, Noa talvez por lo recién llegada al entorno escolar se manifiesta muy tímida, poco relaciona con sus compañeros. Esteban se divierte y juega bastante con sus ingenios juguetes y hasta por si solito. Es necesario trabajar con el grupo momentos de compartir sus juguetes y materiales de uso diario como el espacio de la cordialidad, pedir el favor, dar gracias.

11.2 MATRIZ DE OBSERVACIÓN Diagnóstico Valorativo.

MOMENTO: Juego en el patio del Colegio.

		CATEGORIAS	OBSERVACION
MOTRCIDAD		FINA	Los juegos que se ven durante este espacio son entre manipulación de tierra, arena, peinados con el cabello de las muñecas e incluso entre las mismas niñas. El manejo de estos elementos favorece y enriquecen el proceso de la motricidad fina ya que requiere de una manipulación precisa percibiendo texturas. Por iniciativa de los mismos estudiantes en estos momentos de juego se observa sensaciones agradables para la manipulación, no se niegan al tener contacto y van accediendo a obtener un fin. Por ejemplo con el cabello de las muñecas hacen trenzas o peinados; con la tierra o arena hacen caminos para los carros, torres, castillos.
		GRUESA	Actividades como el caminar o el correr implican un ejercicio con un fin donde permite al docente observar el proceso motriz grueso. Correr de un trayecto a otro, llevar un objeto de un lado a otro, indica la coordinación viso manual del estudiante. Tal vez ejercicios como saltar y caer en un pie, o los dos pies es algo que se les dificulta, el equilibrio corporal en un pie les cuesta pero poco a poco se va fortaleciendo esto. Reptar, pedalear el triciclo por si solos aún les dificulta y ante esto sienten algo de inseguridad. Al lanzar objetos muchas veces lo hacen sin fijar un punto y lo hacen por hacerlo.
DIMENSION SOCIOAFECTIVA		AUTONOMIA	En el espacio del juego los estudiantes que mas se destacan bien sea por llamados de atención comportamentales como Martín y Santiago son quienes dan la iniciativa y proponen los juegos, a lo cual algunos estudiantes como Esteban, Steven, siguen sus indicaciones. Otros estudiantes por si mismos siguen otros juegos.
			Las niñas se apartan y toman los juegos por el lado que más les gusta, las muñecas, el maquillaje, las casitas. Es decir se apartan un poco niñas de niños por los gustos de juegos.

RELACION
INTERPERSONALES

Se observa mucha relación de sentimientos y emociones en el grupo, hay situaciones de llanto por que se golpearon o por discusión de juguetes; estados de mal genio por que se perdió ante competencias, por que entre ellos se dicen palabras inadecuadas como “no quiero ser tu amigo” “no te presto mi juguete” “tu juguete está feo”; felicidades por que todos de alguna manera disfrutaban del juego y encuentran un fin que los satisface a todos.

En el juego se pueden ver muchas emociones que talvez en el salón de clases hacen cohibir un poco a los niños y niñas.

El juego típico a la mamá, al papá y los hijos, donde expresan actos y palabras que sabemos son de sus casas.

11.3 INFORME DESARROLLO CORPORAL, SOCIO AFECTIVO

CURSO: Pre jardín

EDAD: Edades comprendidas entre 3 y 4 años

DOCENTE: María José Cortes

FECHA: Septiembre 05 2014.

En esta edad los niños disfrutan de todos los desplazamientos y saltos que ahora pueden hacer e inician a afianzar la fuerza de sus miembros superiores e inferiores, mejoran notablemente su control viso manual y en sus pies, además de dar más atención a su coordinación, les agrada utilizar nuevos objetos para empujar y lanzar así como para recibir. Las actividades de motricidad fina y de adecuada precisión manual la realizan de forma satisfactoria.

DANNA CALDERON: Es una niña que disfruta realizar ejercicios motrices y los realiza de forma armoniosa, en relación a la motricidad fina tiene poco agarre y precisión viso-manual, habilidades como el ensartado, encajado se le dificulta un poco.

SAMARA FORERO: es una niña que disfruta realizar ejercicios motrices, sin embargo al manipular elementos de tamaño grande como cubos en espuma no los logra dominar.

VALERIA RIAÑO: En relación a su motricidad fina es necesario seguir reforzando su precisión de agarre y el control viso-manual.

LUNA BARON: en relación a la motricidad fina tiene un adecuado agarre y precisión viso-manual, pero al pasar al trabajo de punzado, ensartado, encajado se le dificulta un poco.

MARIANA CHAVEZ: es una niña con adecuada precisión en sus movimientos corporales siempre y cuando este acompañada por su profesora. Realiza saltos con facilidad y coordinación aunque no controla el manejo de cambio de ritmo en los desplazamientos.

NOA MUÑOZ: se observa el gusto en ella por realizar movimientos corporales, en ocasiones realiza saltos descoordinados, ejecuta descontroladamente lanzamientos con objetos de peso adecuado con sus miembros inferiores y superiores. Trata de manejar el agarre manual y control de mano y pie con su visión.

JULIETA BELTRAN: es una niña que disfruta realizar ejercicios motrices, en relación a la motricidad fina hace su mayor esfuerzo para el agarre y precisión viso-manual, el encajado y armado de elementos se les es un poco difícil pues no es persistente ni segura en su trabajo. Su cuerpo es flexible, es importante reforzar sus saltos o desplazamientos sobre barras de equilibrio ya que se siente insegura.

MARTIN FORERO: es un niño que siente agrado por hacer movimientos de desplazamiento con su cuerpo pero los ejecuta de forma torpe o con poca coordinación lo que causa que a veces se lastime, su agarre manual y la precisión viso manual necesitan refuerzo, los saltos y lanzamientos con sus miembros superiores se le facilitan.

MIGUEL RODRIGUEZ: Se observa la falta de estimulación continua en el ámbito corporal, en especial sus miembros superiores, le falta un adecuado agarre manual y precisión para hacer movimientos más libres y que no lo tensionen o cansen. La expresividad de su cuerpo le agrada y se observa su esfuerzo a realizar bien los movimientos y juegos corporales.

GIOVANNY MEJIA: su motricidad delgada es adecuada para su edad es importante reforzar sus desplazamientos y la coordinación para correr caminar o hacer saltos, así como sus reflejos y capacidad de respuesta motriz rápida, ya que en ocasiones que se lastima con facilidad

ESTEBAN CASTELLANOS: tiene un adecuado agarre manual así como la precisión manual, en ocasiones al momento de caminar se observa que no lo hace adecuadamente, que camina sobre sus costados “pie torcido “es importante hacer seguimiento a sus movimientos.

SANTIAGO FUYA: es un niño con una excelente seguridad en sus miembros superiores e inferiores, para realizar lanzamientos y recibir objetos, así también se ve reflejada su maduración adecuada en los desplazamientos y el cambio de ritmo, tiene una adecuada precisión y agarre manual.

Maria José Cortés.

Docente Pré jardín.

11.4 Diagnóstico. 2° Periodo 2014

GIMNASIO CLAUDIO MONTEVERDI.

PRE ESCOLAR

GRADO: PRE JARDIN ASIGNATURA TERAPIA OCUPACIONAL

E. EXCELENTE – S. SOBRESALIENTE – B. BUENO – A. ACEPTABLE

DIMENSION	LOGRO	CONCEPTO
MIGUEL ANDRES AVILA RODRIGUEZ		
CORPORAL	Camina con los pies en punta.	EXCELENTE
CORPORAL	Sostiene su cuerpo sobre un solo pie	BUENO
CORPORAL	Construye torres de 6 a 9 bloques.	EXCELENTE
CORPORAL	Salta en uno y dos pies de forma coordinada	BUENO
CORPORAL	Atrapa una pelota utilizando ambas manos	BUENO
CORPORAL	Dibuja o pinta en movimientos horizontales y circulares.	BUENO
SOCIO	Aprendió a compartir con los demás niños sus juguetes	SOBRESALIENTE
AFECTIVO		
SOCIO	Tiene necesidad de unas instrucciones claras y sencillas y de	EXCELENTE
AFECTIVO	conocer las consecuencias cuando no se cumplen.	
OBSERVACION	Es importante reforzar en casa la motricidad gruesa a través de juego en familia (montar bicicleta, juego en el parque, juego en zona verde, correr,saltar,hacer botes, correr descalzo entre otros)	
SAMARA FORERO RAMOS		
	Camina con los pies en punta.	BUENO
	Sostiene su cuerpo sobre un solo pie	BUENO
	Construye torres de 6 a 9 bloques.	SOBRESALIENTE

	Salta en uno y dos pies de forma coordinada	BUENO
	Atrapa una pelota utilizando ambas manos	BUENO
	Dibuja o pinta en movimientos horizontales y circulares.	SOBRESALIENTE
	Aprendió a compartir con los demás niños sus juguetes	SOBRESALIENTE
	Tiene necesidad de unas instrucciones claras y sencillas y de conocer las consecuencias cuando no se cumplen.	SOBRESALIENTE

OBSERVACION Es importante reforzar en casa la motricidad gruesa a través de juego en familia (montar bicicleta, juego en el parque, juego en zona verde, correr,saltar,hacer botes, correr descalzo entre otros)

MARIANA CHAVEZ GARZON

	Camina con los pies en punta.	SOBRESALIENTE
	Sostiene su cuerpo sobre un solo pie	SOBRESALIENTE
	Construye torres de 6 a 9 bloques.	SOBRESALIENTE
	Salta en uno y dos pies de forma coordinada	BUENO
	Atrapa una pelota utilizando ambas manos	BUENO
	Dibuja o pinta en movimientos horizontales y circulares.	SOBRESALIENTE
	Aprendió a compartir con los demás niños sus juguetes	SOBRESALIENTE
	Tiene necesidad de unas instrucciones claras y sencillas y de conocer las consecuencias cuando no se cumplen.	BUENO

OBSERVACION Es importante reforzar en casa la motricidad gruesa a través de juego en familia (montar bicicleta, juego en el parque, juego en zona verde, correr,saltar,hacer botes, correr descalzo entre otros)

STEVEN LESTHAT CORREDOR MORALES

	Camina con los pies en punta.	BUENO
	Sostiene su cuerpo sobre un solo pie	BUENO
	Construye torres de 6 a 9 bloques.	SOBRESALIENTE

	Salta en uno y dos pies de forma coordinada	BUENO
	Atrapa una pelota utilizando ambas manos	SOBRESALIENTE
	Dibuja o pinta en movimientos horizontales y circulares.	SOBRESALIENTE
	Aprendió a compartir con los demás niños sus juguetes	BUENO
	Tiene necesidad de unas instrucciones claras y sencillas y de conocer las consecuencias cuando no se cumplen.	BUENO

OBSERVACION Es importante reforzar en casa la motricidad gruesa a través de juego en familia (montar bicicleta, juego en el parque, juego en zona verde, correr, saltar, hacer botes, correr descalzo entre otros) continuar fortaleciendo los patrones de autoridad y límites de comportamiento.

CRISTIAN MARTIN FORERO NAVARRO

	Camina con los pies en punta.	SOBRESALIENTE
	Sostiene su cuerpo sobre un solo pie	BUENO
	Construye torres de 6 a 9 bloques.	SOBRESALIENTE
	Salta en uno y dos pies de forma coordinada	BUENO
	Atrapa una pelota utilizando ambas manos	SOBRESALIENTE
	Dibuja o pinta en movimientos horizontales y circulares.	SOBRESALIENTE
	Aprendió a compartir con los demás niños sus juguetes	SOBRESALIENTE
	Tiene necesidad de unas instrucciones claras y sencillas y de conocer las consecuencias cuando no se cumplen.	BUENO

OBSERVACION Es importante reforzar en casa la motricidad gruesa a través de juego en familia (montar bicicleta, juego en el parque, juego en zona verde, correr, saltar, hacer botes, correr descalzo entre otros) continuar fortaleciendo los patrones de autoridad y límites de comportamiento.

VALERIA RIAÑO VARGAS

	Camina con los pies en punta.	SOBRESALIENTE
	Sostiene su cuerpo sobre un solo pie	SOBRESALIENTE
	Construye torres de 6 a 9 bloques.	EXCELENTE

	Salta en uno y dos pies de forma coordinada	SOBRESALIENTE
	Atrapa una pelota utilizando ambas manos	SOBRESALIENTE
	Dibuja o pinta en movimientos horizontales y circulares.	SOBRESALIENTE
	Aprendió a compartir con los demás niños sus juguetes	EXCELENTE
	Tiene necesidad de unas instrucciones claras y sencillas y de conocer las consecuencias cuando no se cumplen.	EXCELENTE

OBSERVACION Es importante reforzar en casa la motricidad gruesa a través de juego en familia (montar bicicleta, juego en el parque, juego en zona verde, correr,saltar,hacer botes, correr descalzo entre otros)

DANNA ISABELLA CALDERON GOMEZ

	Camina con los pies en punta.	SOBRESALIENTE
	Sostiene su cuerpo sobre un solo pie	BUENO
	Construye torres de 6 a 9 bloques.	EXCELENTE
	Salta en uno y dos pies de forma coordinada	BUENO
	Atrapa una pelota utilizando ambas manos	SOBRESALIENTE
	Dibuja o pinta en movimientos horizontales y circulares.	SOBRESALIENTE
	Aprendió a compartir con los demás niños sus juguetes	BUENO
	Tiene necesidad de unas instrucciones claras y sencillas y de conocer las consecuencias cuando no se cumplen.	BUENO

OBSERVACION Es importante reforzar en casa la motricidad gruesa a través de juego en familia (montar bicicleta, juego en el parque, juego en zona verde, correr,saltar,hacer botes, correr descalzo entre otros)

SANTIAGO PEÑUELA FUYA

	Camina con los pies en punta.	SOBRESALIENTE
	Sostiene su cuerpo sobre un solo pie	SOBRESALIENTE
	Construye torres de 6 a 9 bloques.	EXCELENTE

	Salta en uno y dos pies de forma coordinada	BUENO
	Atrapa una pelota utilizando ambas manos	EXCELENTE
	Dibuja o pinta en movimientos horizontales y circulares.	SOBRESALIENTE
	Aprendió a compartir con los demás niños sus juguetes	SOBRESALIENTE
	Tiene necesidad de unas instrucciones claras y sencillas y de conocer las consecuencias cuando no se cumplen.	SOBRESALIENTE

OBSERVACION Es importante reforzar en casa la motricidad gruesa a través de juego en familia (montar bicicleta, juego en el parque, juego en zona verde, correr,saltar,hacer botes, correr descalzo entre otros)

GIOVANNY ANDRES MEJIA MORENO

	Camina con los pies en punta.	BUENO
	Sostiene su cuerpo sobre un solo pie	BUENO
	Construye torres de 6 a 9 bloques.	SOBRESALIENTE
	Salta en uno y dos pies de forma coordinada	SOBRESALIENTE
	Atrapa una pelota utilizando ambas manos	BUENO
	Dibuja o pinta en movimientos horizontales y circulares.	SOBRESALIENTE
	Aprendió a compartir con los demás niños sus juguetes	EXCELENTE
	Tiene necesidad de unas instrucciones claras y sencillas y de conocer las consecuencias cuando no se cumplen.	SOBRESALIENTE

OBSERVACION Es importante reforzar en casa la motricidad gruesa a través de juego en familia (montar bicicleta, juego en el parque, juego en zona verde, correr,saltar,hacer botes, correr descalzo entre otros)

JUAN STEBAN CIFUENTES

	Camina con los pies en punta.	BUENO
	Sostiene su cuerpo sobre un solo pie	BUENO
	Construye torres de 6 a 9 bloques.	SOBRESALIENTE

	Salta en uno y dos pies de forma coordinada	BUENO
	Atrapa una pelota utilizando ambas manos	BUENO
	Dibuja o pinta en movimientos horizontales y circulares.	SOBRESALIENTE
	Aprendió a compartir con los demás niños sus juguetes	SOBRESALIENTE
	Tiene necesidad de unas instrucciones claras y sencillas y de conocer las consecuencias cuando no se cumplen.	SOBRESALIENTE
OBSERVACION	Es importante reforzar en casa la motricidad gruesa a través de juego en familia (montar bicicleta, juego en el parque, juego en zona verde, correr, saltar, hacer botes, correr descalzo entre otros), permitir mayor autonomía e iniciativa en las actividades cotidianas.	
LUNA ISABELLA RAMOS SEGURA		
	Camina con los pies en punta.	SOBRESALIENTE
	Sostiene su cuerpo sobre un solo pie	BUENO
	Construye torres de 6 a 9 bloques.	EXCELENTE
	Salta en uno y dos pies de forma coordinada	SOBRESALIENTE
	Atrapa una pelota utilizando ambas manos	BUENO
	Dibuja o pinta en movimientos horizontales y circulares.	EXCELENTE
	Aprendió a compartir con los demás niños sus juguetes	EXCELENTE
	Tiene necesidad de unas instrucciones claras y sencillas y de conocer las consecuencias cuando no se cumplen.	EXCELENTE
OBSERVACION	Es importante reforzar en casa la motricidad gruesa a través de juego en familia (montar bicicleta, juego en el parque, juego en zona verde, correr,saltar,hacer botes, correr descalzo entre otros)	

11.5 Diagnóstico 1° periodo 2014.

GIMNASIO CLAUDIO MONTEVERDI

PRE ESCOLAR

GRADO: PRE JARDIN ASIGNATURA TERAPIA OCUPACIONAL

E. EXCELENTE – S. SOBRESALIENTE – B. BUENO – A. ACEPTABLE

DIMENSION	LOGRO	CONCEPTO
MIGUEL ANDRES AVILA RODRIGUEZ		
CORPORAL	Carga y traslada objetos de peso, lo cual estimula el sistema propioceptivos	BUENO
CORPORAL	Se incentiva por realizar actividades reiterativamente sin alternancia de sus miembros superiores e inferiores.	SOBRESALIENTE
CORPORAL	Realiza saltos desde altura cayendo en ambos pies de manera coordinada.	BUENO
CORPORAL	Trepa en superficie de plano vertical.	SOBRESALIENTE
CORPORAL	Realiza actividades con mayor precisión manual.	BUENO
CORPORAL	Maneja adecuadamente la velocidad motriz	SOBRESALIENTE
SOCIO-AFECTIVA	Asimila el concepto causa-efecto	SOBRESALIENTE
COMUNICATIVA	Sigue instrucciones	BUENO
A		
CUALITATIVO	Miguel es un niño que ha logrado importantes avances motrices sin embargo es importante el apoyo y orientación de sus padres principalmente pues logra grandes habilidades a nivel motriz fino y grueso. Le encanta correr saltar en uno y dos pies; movimientos aunque se desestabiliza por periodos y se le dificulta un poco la coordinación y equilibrio corporal. Al referirme a su motricidad fina, lo motiva mucho realizar actividades que impliquen ensartar, encajar, enhebrar, armar. Aunque sus agarres finos (movimientos de sus manos) son adoptados de forma adecuada y precisa aún no se logra interesar por las actividades que tiene que ver con el coloreado, iniciación a la escritura entre otras ya que son desarrolladas de manera regular. Miguel tiene un amplio repertorio de palabras lo cual facilita su comunicación con sus pares y con los adultos que lo rodean en su entorno escolar, narra sus experiencias con frases bastante estructuradas, su área social se está desarrollando acorde a su edad, juega con sus compañeros de salón de manera	

tranquila.

SAMARA FORERO RAMOS		
	Carga y traslada objetos de peso, lo cual estimula el sistema propioceptivos	BUENO
	Se incentiva por realizar actividades reiterativamente sin alternancia de sus miembros superiores e inferiores.	BUENO
	Realiza saltos desde altura cayendo en ambos pies de manera coordinada.	BUENO
	Trepa en superficie de plano vertical.	SOBRESALIENTE
	Realiza actividades con mayor precisión manual.	SOBRESALIENTE
	Maneja adecuadamente la velocidad motriz	BUENO
	Asimila el concepto causa-efecto	SOBRESALIENTE
	Sigue instrucciones	SOBRESALIENTE
CUALITATIVO	A lo largo del primer bimestre Samara ha desarrollado importantes habilidades motrices que le han favorecido poco a poco sus movimientos corporales llegando a la capacidad de correr, saltar en dos pies, gatear e intentar dar botes con bastante coordinación y equilibrio. Su motricidad fina debe ser reforzada con bastantes ejercicios de precisión, evidenciado en sus trabajos de coloreado, arrugado punzado entre otros. Es una niña que necesita de apoyo y ayuda constante en la realización de sus trabajos, estos logros corporales y de ejercicio motriz fino son ejecutados por la ayuda de un adulto.	

MARIANA CHAVEZ GARZON		
	Carga y traslada objetos de peso, lo cual estimula el sistema propioceptivos	SOBRESALIENTE
	Se incentiva por realizar actividades reiterativamente sin alternancia de sus miembros superiores e inferiores.	SOBRESALIENTE
	Realiza saltos desde altura cayendo en ambos pies de manera coordinada.	BUENO
	Trepa en superficie de plano vertical.	SOBRESALIENTE
	Realiza actividades con mayor precisión manual.	BUENO
	Maneja adecuadamente la velocidad motriz	SOBRESALIENTE
	Asimila el concepto causa-efecto	EXCELENTE
	Sigue instrucciones	SOBRESALIENTE
CUALITATIVO	Mariana se ha destacado entre el grupo por su capacidad de realizar sus actividades AVD	

(alistar sus materiales escolares, quitarse- colocarse los zapatos y la chaqueta de manera un poco más independiente, es una niña que socialmente demuestra un poco de seguridad emocional, tolerancia a los cambios de rutina y acercamiento con sus compañeros de clase de forma tranquila. Posee un amplio repertorio de palabras que favorece sus conversaciones estructuradas. La motricidad gruesa está desarrollándose de manera adecuada, ya salta, corre, gatea con una adecuada coordinación y equilibrio corporal. Al hacer referencia a la motricidad fina es importante destacar la habilidad que demuestra para hacer sus tareas de colorear, punzar, amasar entre otras.

CRISTIAN MARTIN FORERO NAVARRO

Carga y traslada objetos de peso, lo cual estimula el sistema propioceptivos	BUENO
Se incentiva por realizar actividades reiterativamente sin alternancia de sus miembros superiores e inferiores.	BUENO
Realiza saltos desde altura cayendo en ambos pies de manera coordinada.	BUENO
Trepa en superficie de plano vertical.	SOBRESALIENTE
Realiza actividades con mayor precisión manual.	SOBRESALIENTE
Maneja adecuadamente la velocidad motriz	BUENO
Asimila el concepto causa-efecto	BUENO
Sigue instrucciones	BUENO

CUALITATIVO Martín posee importante capacidad cognitivas que favorecen sus procesos de aprendizaje, su motricidad fina manejada de acuerdo a su edad va tomando los movimientos manuales con un poco más de precisión; lo cual favorecería sus tareas de colorear, amasar, encajar, enhebrar si fueran de mayor interés. Su comunicación se caracteriza por poseer un amplio repertorio de palabras. Su mayor dificultad seguir instrucciones evidenciando un patrón comportamental inadecuado con referencia al cumplimiento de normas y límites establecidos. Sus movimientos motrices gruesos se han desarrollado de manera “desbocada” y con poco autocontrol corporal ya que se lanza, salta, corre sin medir su fuerza y equilibrio corporal.

VALERIA RIAÑO VARGAS

Carga y traslada objetos de peso, lo cual estimula el sistema propioceptivos	BUENO
Se incentiva por realizar actividades reiterativamente sin alternancia de sus miembros superiores e inferiores.	SOBRESALIENTE
Realiza saltos desde altura cayendo en ambos pies de manera coordinada.	BUENO
Trepa en superficie de plano vertical.	BUENO

	Realiza actividades con mayor precisión manual.	SOBRESALIENTE
	Maneja adecuadamente la velocidad motriz	BUENO
	Asimila el concepto causa-efecto	EXCELENTE
	Sigue instrucciones	EXCELENTE

CUALITATIVO

Valeria se acerca al trabajo motriz fino con más precisión para enhebrar, colorear, encajar, amasar con movimientos manuales precisos. Al hacer referencia a la motricidad gruesa se le dificulta un poco el salto en dos pies, corre y gatea con habilidades un poco más propias de su edad cronológica. Su comunicación se caracteriza por tener un amplio repertorio de palabras lo cual favorece sus relaciones interpersonales con los niños del salón de clase, es muy afectiva con sus compañeros demostrando solidaridad con cada uno de ellos. Su desempeño trata de ser más autónomo e inicia hacia la toma decisiones pero en ocasiones es insegura.

DANNA ISABELLA CALDERON GOMEZ

	Carga y traslada objetos de peso, lo cual estimula el sistema propioceptivos	SOBRESALIENTE
	Se incentiva por realizar actividades reiterativamente sin alternancia de sus miembros superiores e inferiores.	BUENO
	Realiza saltos desde altura cayendo en ambos pies de manera coordinada.	BUENO
	Trepa en superficie de plano vertical.	SOBRESALIENTE
	Realiza actividades con mayor precisión manual.	SOBRESALIENTE
	Maneja adecuadamente la velocidad motriz	BUENO
	Asimila el concepto causa-efecto	BUENO
	Sigue instrucciones	BUENO

CUALITATIVO

A lo largo del primer bimestre Danna ha desarrollado importantes habilidades motrices sin embargo es dependiente de un adulto para realizar actividades con seguridad y tranquilidad, como correr, saltar en dos pies, gatear e intentar dar botes con bastante coordinación y equilibrio. Su motricidad fina se ha destacado por sus agarres finos ejecutados con precisión, evidenciado en sus trabajos de coloreado, arrugado punzado entre otros. Su comunicación bastante fluida y estructurada. El proceso socio-afectivo se ha visto alterado por el inadecuado manejo de sus emociones, es resistente a los cambios de las rutinas escolares y sus demás entornos lo cual afecta un poco su fácil adaptación al colegio. es una niña bastante dependiente de los adultos que la rodean.

SANTIAGO PEÑUELA FUYA

	Carga y traslada objetos de peso, lo cual estimula el sistema propioceptivos	SOBRESALIENTE
--	--	----------------------

	Se incentiva por realizar actividades reiterativamente sin alternancia de sus miembros superiores e inferiores.	BUENO
	Realiza saltos desde altura cayendo en ambos pies de manera coordinada.	BUENO
	Trepa en superficie de plano vertical.	SOBRESALIENTE
	Realiza actividades con mayor precisión manual.	SOBRESALIENTE
	Maneja adecuadamente la velocidad motriz	BUENO
	Asimila el concepto causa-efecto	SOBRESALIENTE
	Sigue instrucciones	SOBRESALIENTE
CUALITATIVO	Santiago ha demostrado tener grandes capacidades motrices gruesas, pero se siente más seguro al tener un adulto cerca le encanta realizar actividades que impliquen acciones corporales, como saltar en dos pies, correr, desplazar su cuerpo en diferentes posiciones; movimientos que son ejecutados de manera controlada y coordinada. Su motricidad fina se va fortaleciendo hacia el adecuado, manejo de encajado, amasado, punzado, se observa el manejo de la pinza fina un poco desordenado en la medida en que posiciona los dedos sobre el color. Es un niño que se comunica con tranquilidad, utilizando un amplio repertorio de palabras y frases estructuradas.	
GIOVANNY ANDRES MEJIA MORENO		
	Carga y traslada objetos de peso, lo cual estimula el sistema propioceptivas	BUENO
	Se incentiva por realizar actividades reiterativamente sin alternancia de sus miembros superiores e inferiores.	BUENO
	Realiza saltos desde altura cayendo en ambos pies de manera coordinada.	BUENO
	Trepa en superficie de plano vertical.	SOBRESALIENTE
	Realiza actividades con mayor precisión manual.	SOBRESALIENTE
	Maneja adecuadamente la velocidad motriz	SOBRESALIENTE
	Asimila el concepto causa-efecto	SOBRESALIENTE
	Sigue instrucciones	SOBRESALIENTE
CUALITATIVO	Giovanny tiene grandes capacidades cognitivas que favorecen sus procesos de aprendizaje, sigue instrucciones comprendiendo fácilmente cada indicación sugerida, hace su mayor esfuerzo hacia actividades motrices gruesas, le encanta realizar actividades que impliquen acciones corporales, aunque se le dificulta el saltar en dos pies, desplazar su cuerpo en diferentes posiciones; movimientos que son ejecutados de manera controlada y coordinada llevar objetos siguiendo un trayecto. Su motricidad fina desarrollada de forma adecuada y acorde con su edad; encaja, amasa, punza con gran facilidad, Es un niño que se comunica con tranquilidad, utilizando un amplio repertorio de palabras y frases estructuradas.	

11.6 SISTEMATIZACIÓN A ENTREVISTA REALIZADA A COORDIANADOR DEL PROGRAMA MATROGIMNASIA DEL INSTITUT DE RECREACIÓN Y DEPORTES DEL MUNICIPIO DE CHIA.

El siguiente análisis es sistematizado de la entrevista realizada al profesor y coordinador del programa de Matrogimnasia Anselmo Cortes profesional en deportes.

El pasado viernes 13 de marzo del año en curso en visita al municipio de Chía a 45 minutos de Bogotá el cual cuenta en su Instituto de Recreación y Deportes IDRDR con el programa de Matrogimnasia. El programa lleva funcionando veinte años en este municipio ejecutándose por las administraciones de alcaldía que han pasado por este tiempo.

Como primer momento nos presentamos como docentes en formación de la Universidad Los Libertadores e interesadas en el tema como proyecto de grado a trabajar, esto en el Coliseo Municipal lugar donde fue nuestro primer encuentro, el profesor nos invitó a participar de la clase de Matrogimnasia en las sedes deportivas de Bojacá en Samaria Barrio Lorena, donde al viajar por el taxi nos cuestionó sobre la universidad y nos indicó que su labor le gusta mucho.

Al llegar al destino efectivamente cinco mamás con sus hijos esperaban la clase. Saludamos y al ingresar las mamás ubicaban unas los coches otras las bolsas o pañaleras. El espacio destinado al proceso de Matrogimnasia es en un segundo piso, obviamente hay seguridad en las escaleras con cintas antideslizantes y portones, el lugar mas o menos podríamos decir que está alrededor de 250m². Las mamás entraban y una a una de manera ordenada se quitaban sus zapatos como de sus hijos para dejar en un cubículo específico, lo que mas llama la atención es

que los niños y niñas tenían puesta camisetas amarillas con bordes verdes estampadas de frente con el escudo del Municipio de Chía y atrás decía “Matrogimnasia”.

Poco a poco iban llegando más mamás con sus bebés donde siendo las tres en punto se inicia la clase de Matrogimnasia con un saludo para los adultos y para los menores. Formando un círculo sentados sobre colchonetas 13 mamás entre ellos 2 parejas y sus hijos el profesor inició hablando sobre la importancia de los masajes con los bebés usando esencias de olores agradables para relajar y suavizar la piel de ellos, dice el profesor Anselmo que es muy importante irle hablando a los niños y niñas durante el ejercicio de los masajes y hablarles de manera clara, dice que este espacio permite el acercamiento entre padres, madres e hijos, la manera como se da el masaje así mismo es el afecto que los menores reciben.

Durante el inicio de esta sesión y siguiendo instrucciones del profesor se escucha música instrumental de fondo y así mismo vamos a interactuar con algunas madres y padres de familia bajo la autorización del profesor Anselmo.

En un primer momento nos acercamos con la Señora Marcela Labrador quien denominaremos “1”, mamá de Martín un pequeño de 8 meses quienes llevan un mes en el programa de Matrogimnasia del municipio. La Señora Marcela indica; “Compartir entre adultos y niños es muy rico cuando vengo aquí, yo no tenía idea de que era Matrogimnasia o en que consistía esto hasta que vine y empecé a participar y me di cuenta de lo que esto significa, recuerdo el primer día que el profe Anselmo nos dijo que esto les ayudaba mucho a los niños también a nivel cerebral pues no mas con dejarlos gatear tenía mucha importancia. La verdad no me queda mucho tiempo en mi casa para dedicarle a mi hijo y aquí encuentro mucho espacio para dedicarle”,-comenta mientras sigue instrucciones del profesor al masajear el cuerpo de Martín,- “aquí puedo dedicar tiempo a mi hijo, es un espacio único con él donde yo como mamá

también aprendo a comunicarme con él con los ejercicios, con el tacto por medio de estos masajes”.

Para un segundo momento dialogamos con la Señora Alejandra Romero quien denominaremos “2”, mamá de Salomé Díaz quien comenta que desde que la niña tiene 4 meses está en el programa de Matrogimnasia en la actualidad ella ya cuenta con un añito de edad. “En el programa se vuelve mas sociable...” dice la mamá, “saluda, sonrío, es más alegre, es curiosa y esto le sirve por que le será más fácil adaptarse adelante en el jardín.” A la pregunta ¿Qué sabe sobre Matrogimnasia? Ella responde, “bueno...es un espacio muy enriquecedor para desarrollar el tacto y los sentidos, además aquí puedo interactuar como mamá mucho mas con ella que en la misma casa, yo llegué aquí por la publicidad pero no tenía ni idea sobre este programa.” Siguiendo con otra pregunta le indicamos; desde su punto de vista ¿para que le sirve esto a su hija?, ella indica...”es un programa que va educando hacia una habilidad futura en su motricidad, afectuosidad, agilidad” y a nuestra pregunta ¿que relación puede tener la educación con la Matrogimnasia? ella expresa; “no solo ejercicios sino le ayuda a Salomé a ser más tolerante y sociable además vamos trabajando la afectuosidad y así desde pequeña va recibiendo indicaciones”.

Para una tercera intervención acudimos a una de las dos parejas asistentes, pues es preciso indicar que en su mayoría de adultos eran mamás las participantes. Mientras se hacían ejercicios de desplazamiento, en el área nos acercamos al Señor Edwin Palacios quien denominaremos “3”, veía a su esposa e hijo en el trabajo.

El Señor indica que por cuestiones de trabajo intenta participar en estos espacios de los cuales afirma le son interesantes, pues le permite compartir con su hijo Mateo, “esto de

Matrogimnasia es como un curso para bebés donde con ejercicios y varias actividades aprendemos como papás muchas cosas”. El profesor Anselmo nos dijo que esto permite la interacción entre nuestro hijo y pues nosotros los padres, que los aprovechemos ahora desde pequeños para darles muchas cosas” dice el Señor Edwin.

La clase se tornó motivadora agradable con rondas infantiles, aromas agradables, juego dirigido como el caballito y además se usó material de Matrogimnasia como los cilindros, cubos, rampa para pisar y atravesar. Se observa que las mamás les hablan con cariño y afecto a sus hijos, les cantan siguiendo la ronda musical, bailan con ellos, los niños y niñas se manifiestan con sonrisas y muy activos por tocar y usar estos materiales les permite tocar, morder, acostarse y patear.

El manejo del profesor Anselmo a la actividad es ante todo de respeto, se dirige a los menores con juego y les habla claro, motivando a adultos y niños a seguir los ejercicios mediante la imitación junto a ellos, bailando y cantando también. Se puede observar que hace una introducción de lo que se va a trabajar en la sesión y el fin de tal actividad, da instrucciones claras con ejemplos motivando a los papás y mamás a participar sin miedo ni pena. El material es accesible y se encuentra en buen estado, pues de la misma manera solicita que sea bien tratado por los usuarios. Ya siendo las cuatro de la tarde, es decir una hora de este encuentro se va cerrando la actividad con agradecimientos y llamado a lista de los pequeños en asistencia.

Mientras van saliendo unas mamás y papás con sus hijos otros participantes van entrando, sí, otro grupo a disfrutar de este espacio los chicos de tres años de edad el cual va de cuatro a cinco de la tarde en esta misma instalación. Estos nuevos adultos y niños se van organizando

quitándose los zapatos dejando chaquetas en sus lugares indicados y pasan sentados y formando un círculo a esperar indicaciones.

Nuevamente se observa que la gran participación es de las mamás haciendo presencia en este segundo grupo de un solo hombre.

Para esta oportunidad se puede observar que el profesor Anselmo requiere de elementos como juguetes y muñecos de trapo para lograr centrar la atención de los niños y niñas en las actividades programadas, pues se distraen con mayor facilidad al manejo de los elementos como las colchonetas y el ejercicio de masajes igualmente programado. Se encontraron para la ocasión 13 adultos entre ellos una mamá en estado de embarazo; de la misma manera el profesor Anselmo dio una introducción sobre la importancia de los adecuados masajes con los hijos, el cuidado del cuerpo, el trato y vocabulario claro con los menores que son muestras de afecto con estos. Con estos niños y niñas es más extenso el manejo de los masajes por el cuerpo y es realizado entre padres, madres e hijos, el contacto con el material los olores y la música de fondo hacen que cada menor le preste atención e interés al ejercicio establecido logrando así veinticinco minutos de enriquecedora comunicación. Ahora se da paso a que los adultos se coloquen de pie con sus hijos y sigan las imitaciones de una ronda infantil al mismo tiempo de pasar por obstáculos, es decir los mismo implementos cilindro, colchonetas etc.

De la misma manera una hora duró la sesión de Matrogimnasia y uno a uno los padres y madres de familia iban saliendo con sus hijos dando agradecimientos al profesor quien a su vez tomaba lista de asistencia.

Paso siguiente al retirarse los participantes de las sesiones el profesor nos invita a su escritorio y nos pregunta “¿Cómo les pareció niñas?” “A lo que nosotras le respondimos que “muy interesante la actividad que se desarrollo para hoy”, y sacando nuestra agenda, esfero y

elemento de grabación se da continuidad a la entrevista con el profesor y coordinador del programa de Matrogimnasia Anselmo Cortés, bajo un desenvolvimiento textual así:

E= Estudiante

P= Profesor.

E: “Profesor Anselmo primero que todo agradecerle de ante mano el permitirnos compartir de la clase de Matrogimnasia el día de hoy, Profesor cuéntenos a que hace referencia la Matrogimnasia?”

P: “Miren señoritas la palabra Matrogimnasia no es reciente, es una palabra con sus términos ya muy antigua desde los Griegos en la época Romana, pues la palabra matros significa madre también relacionado a padre y gimnasia a ejercicios por tanto es esa relación entre madre y /o padre al llevar a cabo un ejercicio, miren, en esa época Romana era la mamá quien entrenaba a sus hijos pero para la guerra. Intervienen en este proceso con los niños la mamá, la abuela, la tía, la niñera por lo general son mujeres pero también vemos papás, tíos, abuelos. Bueno...lo importante es que el adulto quien acompaña al bebe al niño sepa trabajar el desarrollo como es los sentidos, ¡importante! Los sentidos pues son la vía de comunicación al cerebro. ¿Recuerdan señoritas los sentidos?” –nos pregunta- “el auditivo, el táctil, el gusto, la vista, el olfato que son importantes para el desarrollo integral del bebe y yo le agrego algo que acompaña constantemente, el lenguaje y aunque los niños ya vienen con unos conocimientos lo que hacemos nosotros es estimularlos, el ambiente que le rodea hace que su cerebro se estimule pues entre mas estímulos más ambientes puede percibir el niño como la luz, el agua. La estudiante interrumpe preguntando que si estas actividades también se pueden hacer al aire libre, -y el profesor responde; “si claro que si se puede hacer al aire libre”.

El profesor sigue indicando su experiencia evidenciando en la entrevista;

P: “Lo que hace que el niño se desarrolle es el ambiente en el que vive, en la casa si hay un ambiente de lectura del periódico de cuentos de texto el niño así mismo va aprendiendo ese hábito de la lectura de comer bien del ejercicio. Usted sabe que la primera escuela es la de los padres los primeros educadores son los padres y en segundo lugar estamos nosotros que hacemos lo académico” afirma el profesor Anselmo. “Entonces muchas veces los papás vienen y tiran sus hijos acá para que uno haga todo, y como yo les digo a los papás esa no es mi responsabilidad, yo cumplo con lo académico con ayudar a que el niño desarrolle algunos valores que voy a enseñar pero la primera escuela es la casa.”

Continuando con la entrevista algo interesante a nuestro tema la estudiante toma la palabra e indica algo que llama la atención dicho en clase por el profesor “mire el niño se está socializando” y resalta mucho los comentarios por el coordinador sobre la parte social. A esto el profesor Anselmo sostiene que; “hay mamás que dicen no se junte con esa chusma, con ese muchacho que no le gusta miren, el ser humano de por sí es sociable, cuando se es en la adolescencia eso si se controla las amistades buenas y amistades malas, uno tiene que aprenderle las cosas buenas de las personas.”-siguiendo la entrevista la estudiante hace un comentario,- “Profe, siguiendo todas estas actividades que se programan en la Matrogimnasia, se fortalece mucho el proceso emocional, ¿cierto? “ – alo que él expresa- “ufff cualquier cantidad, yo hablo mucho con ellas, de hablarles a sus hijos hasta exagerando por ejemplo cuando usted le va a leer un cuento a un niño exagérelo, el cerebro es tan sensible que cualquier palabra que tu digas mal dicha el bebe la graba por eso yo les decía a los papás el lenguaje se enriquece de acuerdo a lo que usted lea y se informe. Cuando se leen palabras nuevas el niño se enriquece de esas palabras, de colores, letras, números, olores, y el cerebro va conectando las dendritas y se va estimulando de manera adecuada en edades tempranas. El gateo es muy importante, hoy en día los niños ya

están es caminando y las mamás son felices mostrando que sus hijos ya caminan”. -Ante esto el profesor se muestra muy interesado en este proceso del gateo para lo cual durante el desarrollo de la entrevista saca un documento y nos comparte cinco cosas importantes del gateo-.

El profesor sigue exponiendo; “1° déjelo gatear, la etapa del gateo es importante en su desarrollo que permite conectar los dos hemisferios y permite que maduren con mejor funcionamiento de la parte cognitiva. 2° Equilibrio, se crea una coordinación en el eje de las caderas y el hombro izquierdo derecho y viceversa, para que se vaya desarrollando el cerebro creando así información donde el niño se lograra mantener de pie, y al gatear se tonificarán los músculos. 3° Según estudios el 98% de los niños con estrabismos es decir relacionado con la visión el no gatear lo suficiente de pequeño se debe a que la mirada al suelo permite al pequeño enfocar su mirada. 4° Escritura, al tener contacto con el suelo los bebés desarrollan contacto con sustancias por medio del tacto, así va desarrollando la escritura. 5° distancia, cuando el niño reptar y pasa a gatear hablamos de distancia periférica, distancia del objeto con respecto a si mismo donde empieza a moverse sin tropiezos.

Luego interviene la estudiante exponiendo que; “profe a lo largo de esta entrevista de lo que nos ha mencionado frente a los sentidos siendo estos elementos importantes para el aprendizaje de los niños, procesos cognitivo, las lecturas, el vocabulario, identificación de cosas, es decir que nos apoya o nos soporta en que la Matrogimnasia va de la mano con la pedagogía.” –A lo que el profesor indica positivamente- “si la Matrogimnasia tiene mucho que ver con la pedagogía, por todo lo que les he dicho estimular los sentidos que son como conductos que reciben información y la llevan hacia el cerebro pues hace que el niño conozca, aprenda, explore. El mismo proceso de la comunicación entre adultos y niños permite que estos infantes accedan a vocabulario, hábitos de lectura, de modales, que por medio de las lecturas ellos van conociendo cositas,

términos en fin. Bueno ya lo he dicho la socialización el interactuar entre pares, la independización en cositas de ellos”.

La estudiante pregunta ¿Cuál puede ser la diferencia entre Matrogimnasia y educación física? A lo que responde el profesor; “pues... matro por que la mamá trabaja y es parte importante en el desarrollo del niño, la Matrogimnasia hace parte del programa de educación física de los bebes a nivel motor, si uno educa a los niños en la cultura física desde aquí hasta que entre al colegio a ese niño no le dará pena ni vergüenza.

Con estrecho de manos entre profesor y estudiantes de la Universidad nos despedimos dando nuevamente las gracias por la participación de la sesión de Matrogimnasia. De esta manera y bajando las escaleras el profesor nos invitó a una sesión en el Municipio de Tocancipá, a lo que nosotras con gusto preguntamos por el horario de asistencia próximas a asistir.

**11.7 ENCUESTA A PADRES O CUIDADORES DE ESTUDIANTES DE JARDIN
DEL GIMNASIO CLAUDIO MONTEVERDI.**

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

Agradecemos de antemano la sinceridad y su tiempo para atender las preguntas

Muchas gracias

Fecha _____

Matrogimnasia de la palabra como tal en sus raíces griegas, matros significa madre y gimnasia significa ejercicio, a lo cual se estima la integración de hacer actividades en torno físico entre los padres o cuidadores con los niños y niñas. La intervención de la matrogimnasia indica beneficios como por ejemplo ir creando más el vínculo afectivo entre los adultos puestos a trabajar y los menores, además de concretar el mayor compromiso hacia los procesos escolares en sentido psicomotor y las fortalezas que con ello se presenta.

Marque una de las opciones, para las siguientes preguntas.

1. ¿Considera que la Matrogimnasia es una herramienta que aporta en el proceso emocional y en el desarrollo corporal de los niños y niñas? Si su respuesta es afirmativa explique de que manera

☐ SI

☐ NO

De que manera. _____

2. ¿Qué tanto tiempo comparte con sus hijos los fines de semana realizando actividad física?

- ☐ No es posible dedicarle tiempo
- ☐ Menos de 1 hora
- ☐ De 1 hora a una hora y media.
- ☐ De 1 hora y media a 2 horas.
- ☐ De 2 horas o más

3. ¿Qué tanto tiempo comparte con sus hijos entre semana?

- ☐ No es posible dedicarle tiempo
- ☐ De media hora a 1 hora.
- ☐ De 1 hora a una hora y media.
- ☐ De 1 hora y media a 2 horas.
- ☐ De 2 horas o más

4. ¿Qué tipo de actividad física realizan en casa con sus hijos?

- ☐ Montar bicicleta
- ☐ Jugar
- ☐ Bailar
- ☐ Otra ¿Cual?_____
- ☐ No, realizo actividad física

5. ¿Cree usted que la actividad física ayuda al desarrollo corporal y motriz de sus hijos? Sí, su respuesta es SI, exponga el por qué?

☐ SI

☐ NO

¿Por que? _____

6. ¿Al realizar actividad física, se toma en cuenta propuestas del niño (a) para realizarlas?

☐ Nunca

☐ Casi nunca

☐ Algunas veces

☐ Casi siempre

☐ Siempre.

7. ¿Cómo apoya el proceso de aprendizaje enseñanza de su hijo (a) que es orientado por la docente?

☐ No dispongo del tiempo por diversas circunstancias (trabajo y ocupaciones varias)

☐ Realizo tareas con él/ella.

☐ Acompaño el desarrollo de la tarea y lo premio por su esfuerzo

☐ Sigo las indicaciones del docente para el desarrollo de la tarea.

☐ Participando de actividades en el colegio

8. ¿Que actividad extraescolar realiza su hijo (a)?

☐ Cultural

☐ Deportiva

¿Cuál? _____

9. ¿Como participa usted en los procesos de enseñanza aprendizaje de su hijo (a)?

☐ Asistiendo a las actividades programadas.

☐ Asesorando las tareas.

☐ Atendiendo sugerencias de docentes.

10. ¿Que estrategias en torno a la pedagogía propondría para ampliar posibilidades de interacción con el medio de los niños y niñas

11. ¿Qué tan importante es que su hijo (a) practique una actividad física?

☐ Nada importante

☐ Poco Importante

☐ Importante

☐ Muy importante

12. ¿A partir de que edad considera es apropiado fortalecer las habilidades motrices de su hijo (a)?

☐ De 0 a 1 año

☐ De 1 año a 2 años

☐ De 2 años a 3 años

☐ De 3 años a 4 años.

☐ De 4 años a 5 años

13. ¿De que manera se fortalece los vínculos afectivos en su familia? Indique enumerando de 1 a 5 siendo 1 la menos importante y 5 la más importante.

☐ Realizando actividades juntos.

☐ Mediante el juego en casa.

☐ No hay espacio hacia el vínculo afectivo.

☐ No hay tiempo.

☐ Mediante el diálogo.

14. ¿Considera usted que la institución educativa fomenta estrategias que ayuden a su hijo (a) al desarrollo de la emocionalidad?

☐ SI

☐ NO

¿De que manera? _____

15. ¿Qué tan beneficioso es la Matrogimnasia en la formación corporal de los niños y niñas?

☐ Muy beneficioso

☐ Beneficioso

☐ Poco beneficioso

☐ Nada Beneficioso.

16. A través de la herramienta de la Matrogimnasia se fortalecen procesos en torno pedagógico, cuales considera usted.

-

Gracias por su atención.

**11.8 ENCUESTA A DOCENTES DE PREESCOLAR DEL GIMNASIO CLAUDIO
MONTEVERDI.**

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

Agradecemos de antemano la sinceridad y su tiempo para atender de manera profesional las preguntas.

Nombre: _____

Años de Experiencia _____

Años que labora en la institución: _____

Cargo que desempeña en la institución: _____

Fecha: _____

1. ¿Qué es la matrogimnasia?

2. ¿Qué relación tiene la matrogimnasia con la pedagogía?

3. ¿De qué manera contribuye la psicomotricidad en los procesos del desarrollo corporal?

4. ¿Propone actividades entorno a la psicomotricidad en sus clases?

NO ____ SI ____ NUNCA ____ SIEMPRE ____

EVENTUALMENTE ____

5. ¿Cómo se puede diferenciar la educación física de la psicomotricidad?

6. ¿Qué relación tiene la matrogimnasia con los procesos de motricidad gruesa y fina?

7. ¿De qué manera interviene la matrogimnasia en el proceso escolar de los niños y las niñas de 3 años?

8. ¿Considera usted que la psicomotricidad es un aspecto fundamental que se debe desarrollar de forma adecuada en la infancia? ¿Para qué?

9. La psicomotricidad está conformada por varios elementos en los que podemos encontrar: la coordinación, el equilibrio, el ritmo, el esquema corporal. ¿En qué consiste cada uno de ellos?

10. Desde sus prácticas pedagógicas ¿Cómo interviene en la enseñanza- aprendizaje el desarrollo corporal y emocional de los niños de tres años de edad?

11. ¿Qué actividades motrices emplea para llevar una evaluación del proceso en los niños y niñas?

12. ¿Qué tipo de estrategias didácticas emplea normalmente para favorecer el desarrollo armónico de los niños y niñas?

13. ¿Considera usted que las estrategias pedagógicas utilizadas para el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y las niñas son las suficientes para fortalecer las dimensiones afectivas y corporales?

14. ¿Qué otro tipo de actividades creé que favorecen el desarrollo de sus capacidades socioafectivas, cognitivas y motrices que se puedan realizar por medio de la matrogimnasia?

15. ¿De qué manera involucra la participación de los padres de familia en los procesos escolares de los estudiantes?

16. ¿Cómo es la reacción de los padres de familia cuando son invitados a participar de diferentes actividades relacionadas con los procesos escolares de los estudiantes?

**11.9 ENCUESTA A PADRES O CUIDADORES DE ESTUDIANTES DE DE
PREJARDÍN DEL GIMNASIO CLAUDIO MONTEVERDI.**

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

Agradecemos de antemano la sinceridad y su tiempo para atender de manera profesional las preguntas. Muchas gracias.

Nombre: _____

Tiempo que lleva como padre de familia en el colegio _____

Fecha: _____

Marque una de las opciones, para las siguientes preguntas.

1. ¿Qué tanto tiempo comparte con sus hijos los fines de semana realizando actividad física?

- ☐ De media hora a 1 hora.
- ☐ De 1 hora a una hora y media.
- ☐ De 1 hora y media a 2 horas.

2. ¿Qué tanto tiempo comparte con sus hijos entre semana?

- ☐ De media hora a 1 hora.
- ☐ De 1 hora a una hora y media.
- ☐ De 1 hora y media a 2 horas.

3: Si realiza actividad física exponga que tipo de actividad realiza con sus hijos

4. ¿Cuánto tiempo (horas al día) dedica su hijo a la TV, videojuegos, Internet? n° de horas.

5. Aficiones de los padres (enunciarlas):

6. Aficiones del hijo (enunciarlas):

7. Describa como apoya el proceso escolar de su hijo(a) orientado por la docente.

8. ¿Qué actividad extraescolar realiza su hijo y en que le favorece al desarrollo emocional y corporal?

9 ¿Cómo participan ustedes padres de familia en los procesos escolares de su hijo o hija?

10. ¿Para usted que tan importante es que su hijo o hija practique un deporte u otra actividad física?

11. ¿Cuánto tiempo cree que es lo adecuado para que su hijo o hija pueda fortalecer sus habilidades motrices?

12. ¿De qué manera fortalecen los vínculos afectivos como familia?

13. ¿Considera usted que la institución educativa fomenta estrategias que ayuden a su hijo o hija al desarrollo de la emocionalidad? ¿De qué manera?

14. ¿Qué beneficios deja la psicomotricidad en la formación corporal de sus hijos o hijas?

15. ¿Ha escuchado sobre la matrogimnasia y de los beneficios que esta estrategia tiene para fortalecer habilidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos e hijas?

11.10. Autorización para comunicación pública y/o trabajos de grado, tesis o monografías en el repositorio institucional de la Fundación Universitaria Los Libertadores.